MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07914575 1

M
1013
H39
H.VIIa
B2
1915

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/violinkonzertenr00hayd

$2.00

· EDITION BREITKOPF ·

Nr. 2893

HAYDN

VIOLIN-KONZERT Nr. 3

B dur - B♭ major - Si♭ majeur

Violine & Piano

JOSEPH HAYDN

Violin-Konzerte

Neu aufgefunden

Nr. 1. C dur — Nr. 2. G dur — Nr. 3. B dur

Ausgabe für Violine und Pianoforte

Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG
E. B. 2891/93

Copyright 1909, 1915 by Breitkopf & Härtel

M 304 (Breitkopf & Härtel, Leipzig)
Printed in Germany
Lizenz Nr. 364. 3334/48 - 3437/48

LIBRARY MAY 22 1990 UNIVERSITY OF TORONTO

Konzert in B dur für Violine.

M 1013 H39 H.V11a B2 1915

LIBRARY MAY 22 1990 UNIVERSITY OF TORONTO

Joseph Haydn.
Bearbeitet und mit Kadenzen versehen von Herm. Gärtner.

Allegro con giusto.

Violine.

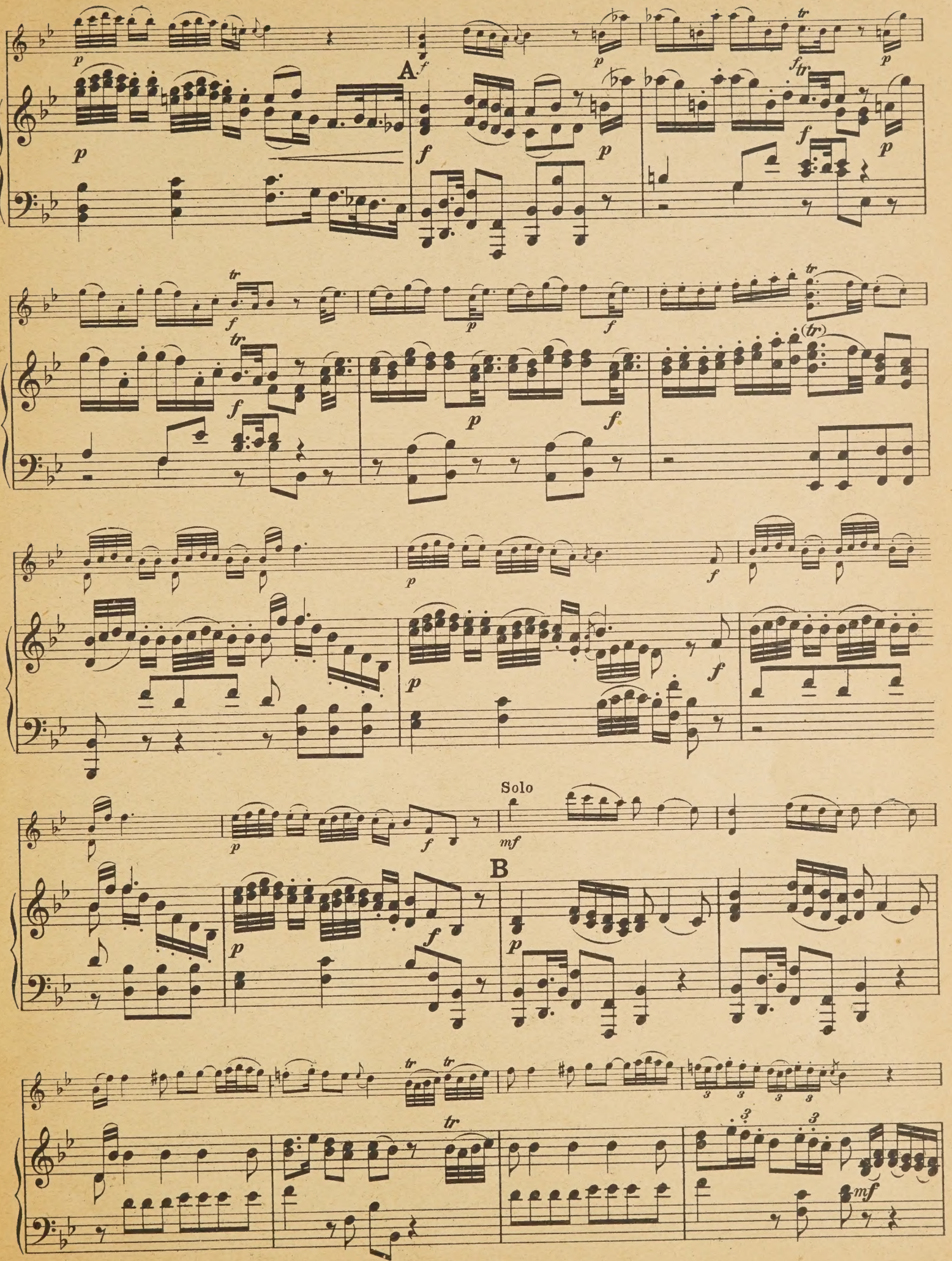
Klavier.

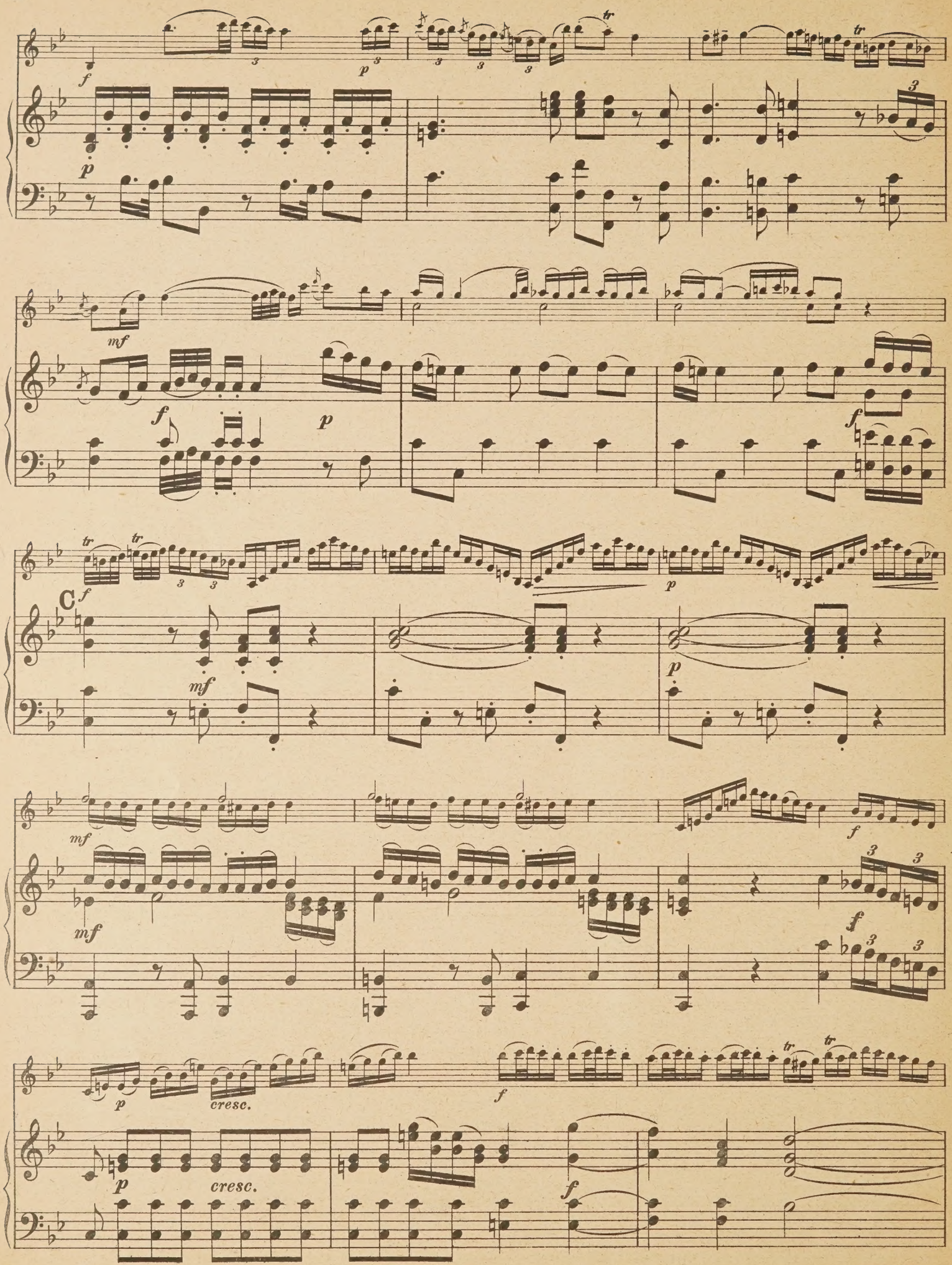
Tutti

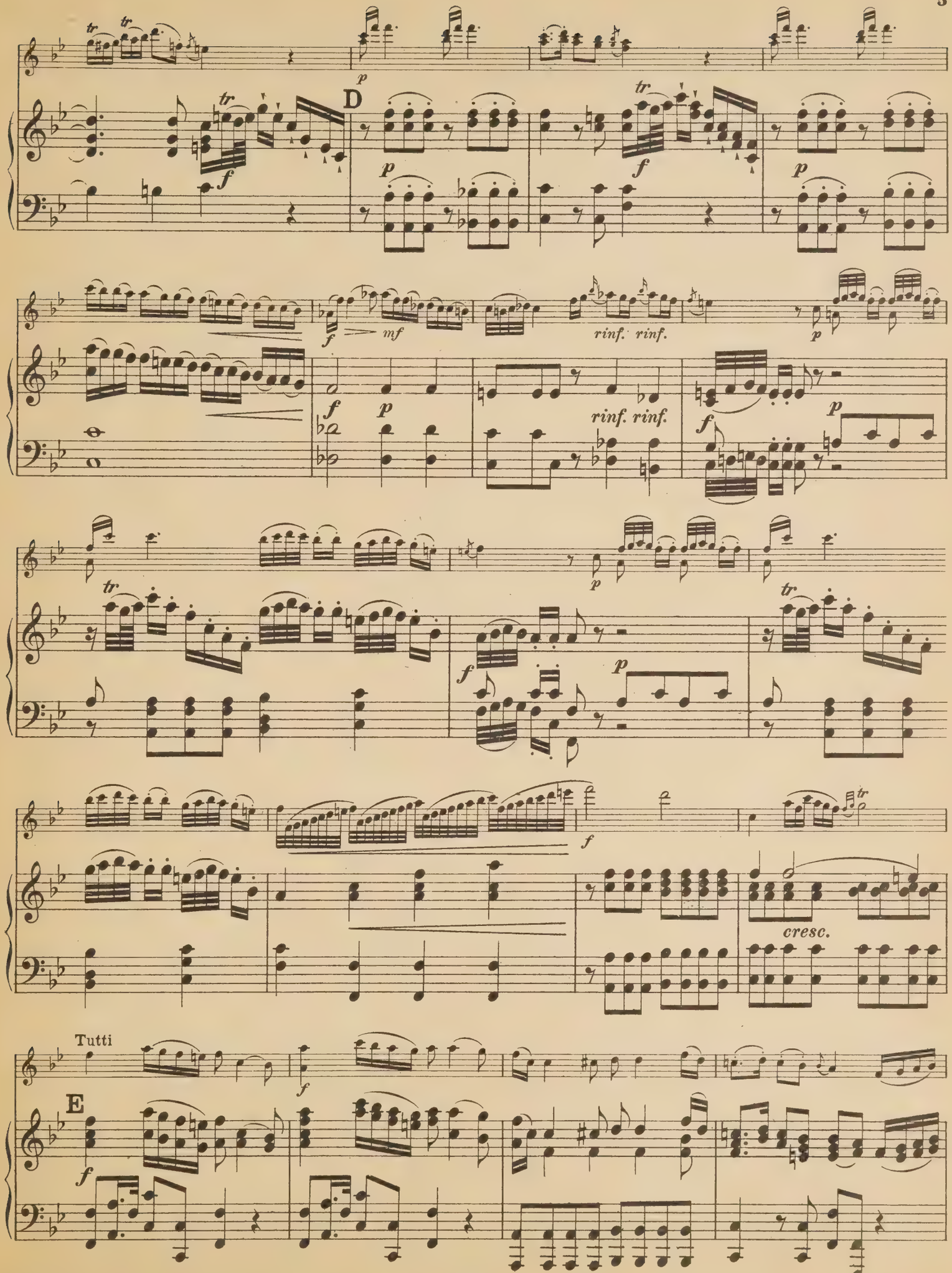
f *p* *rinf.*

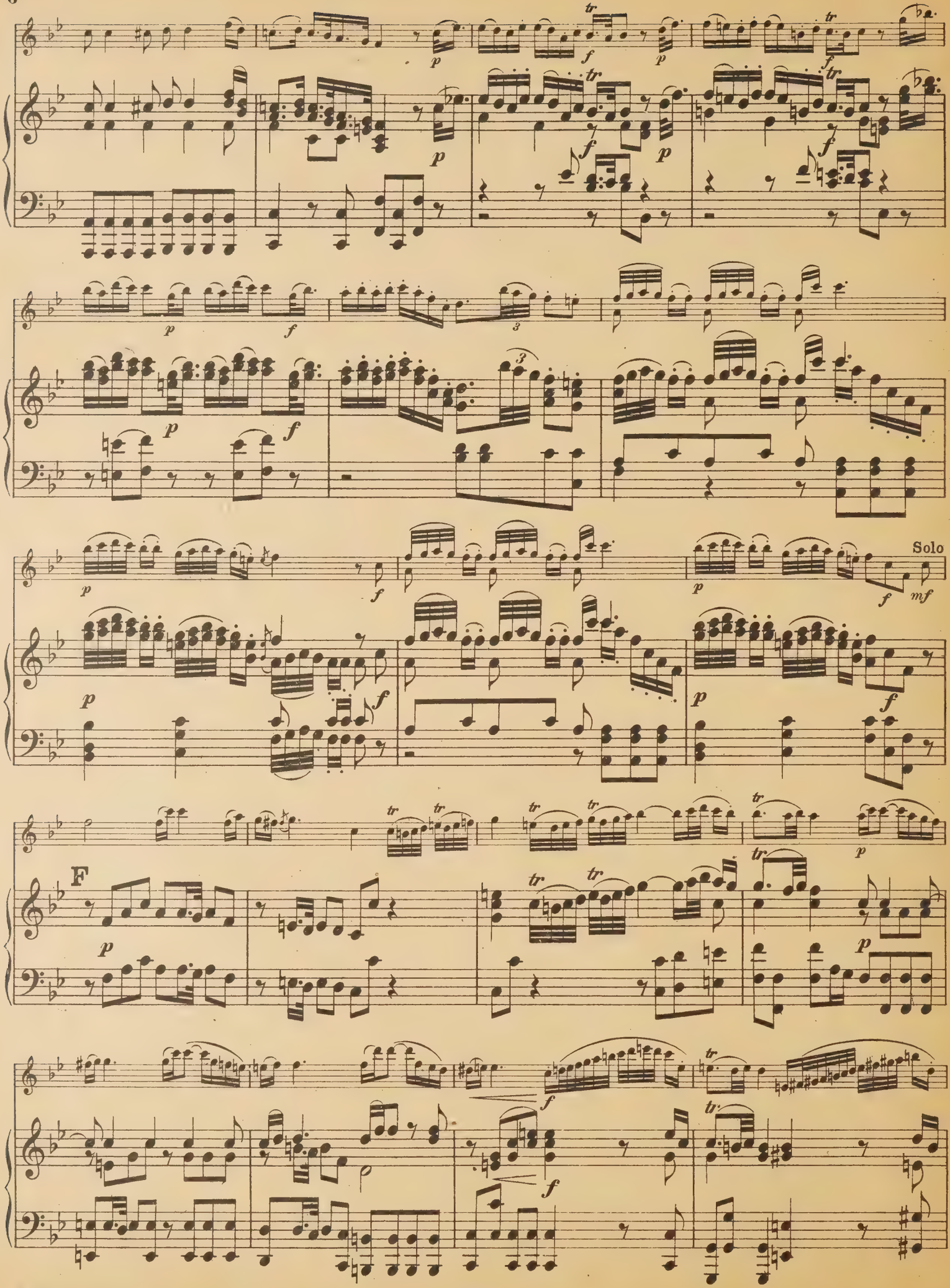
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Edition Breitkopf Nr. 2893
26211

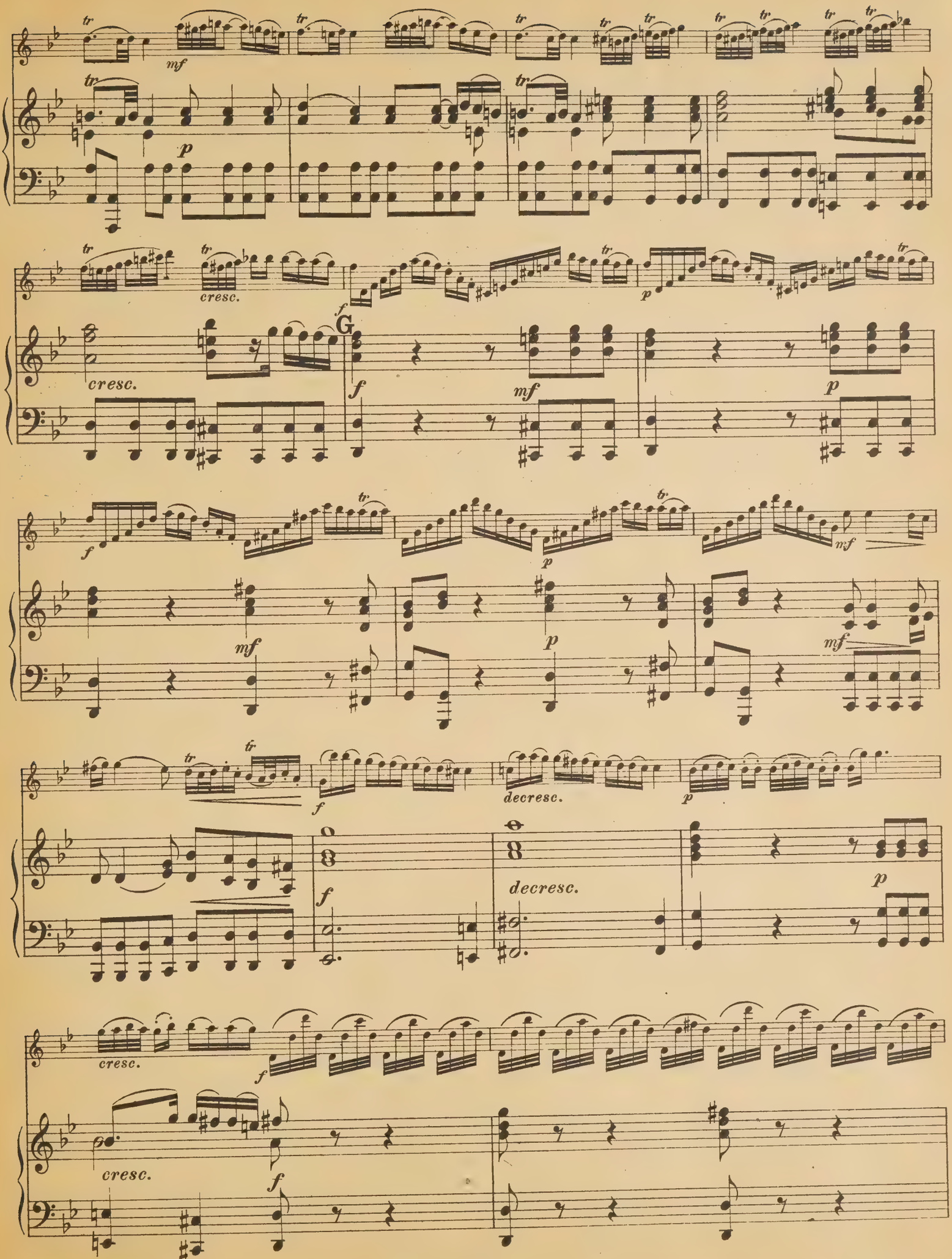
Copyright 1915, by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.

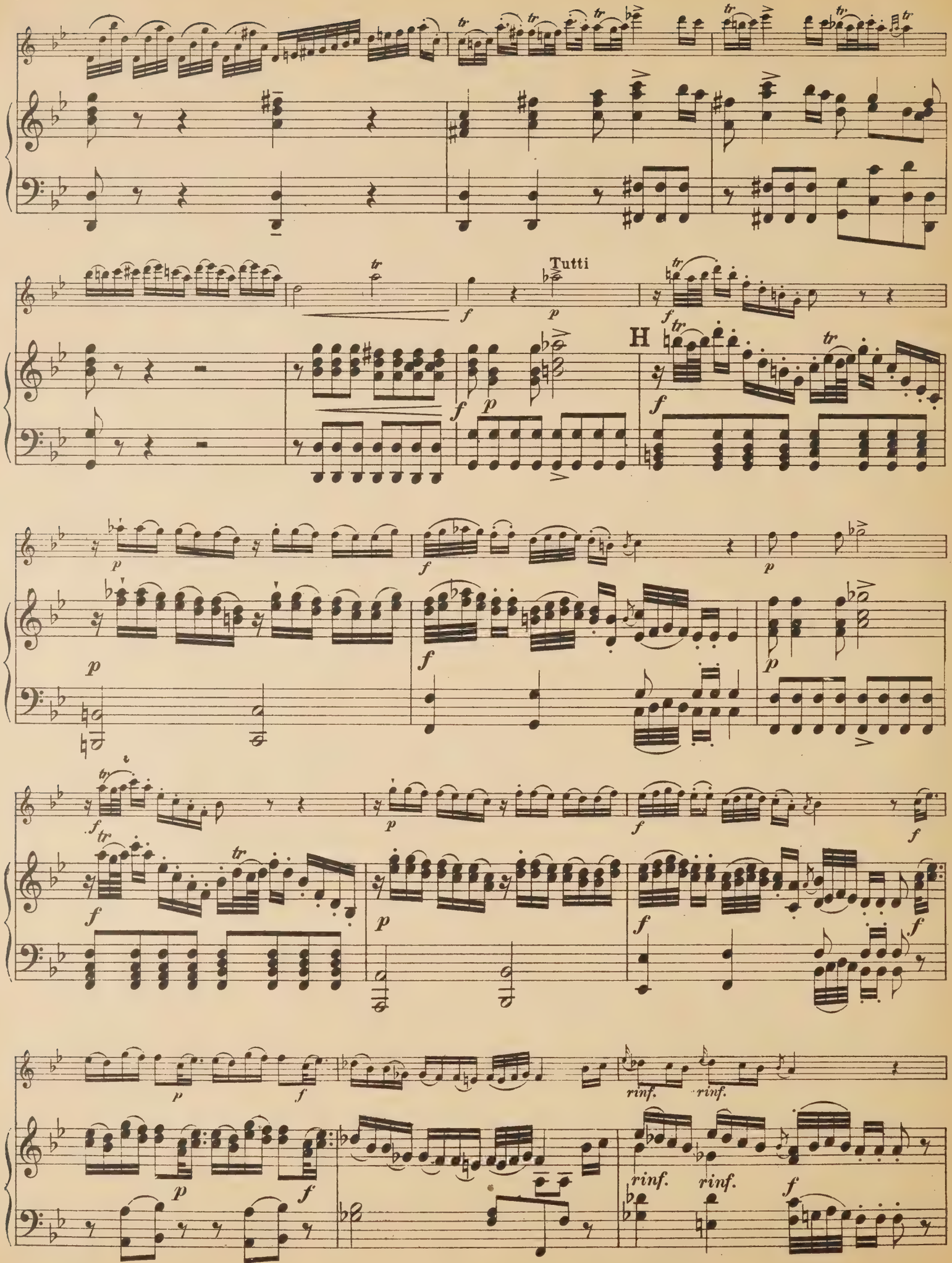

A
Solo
B

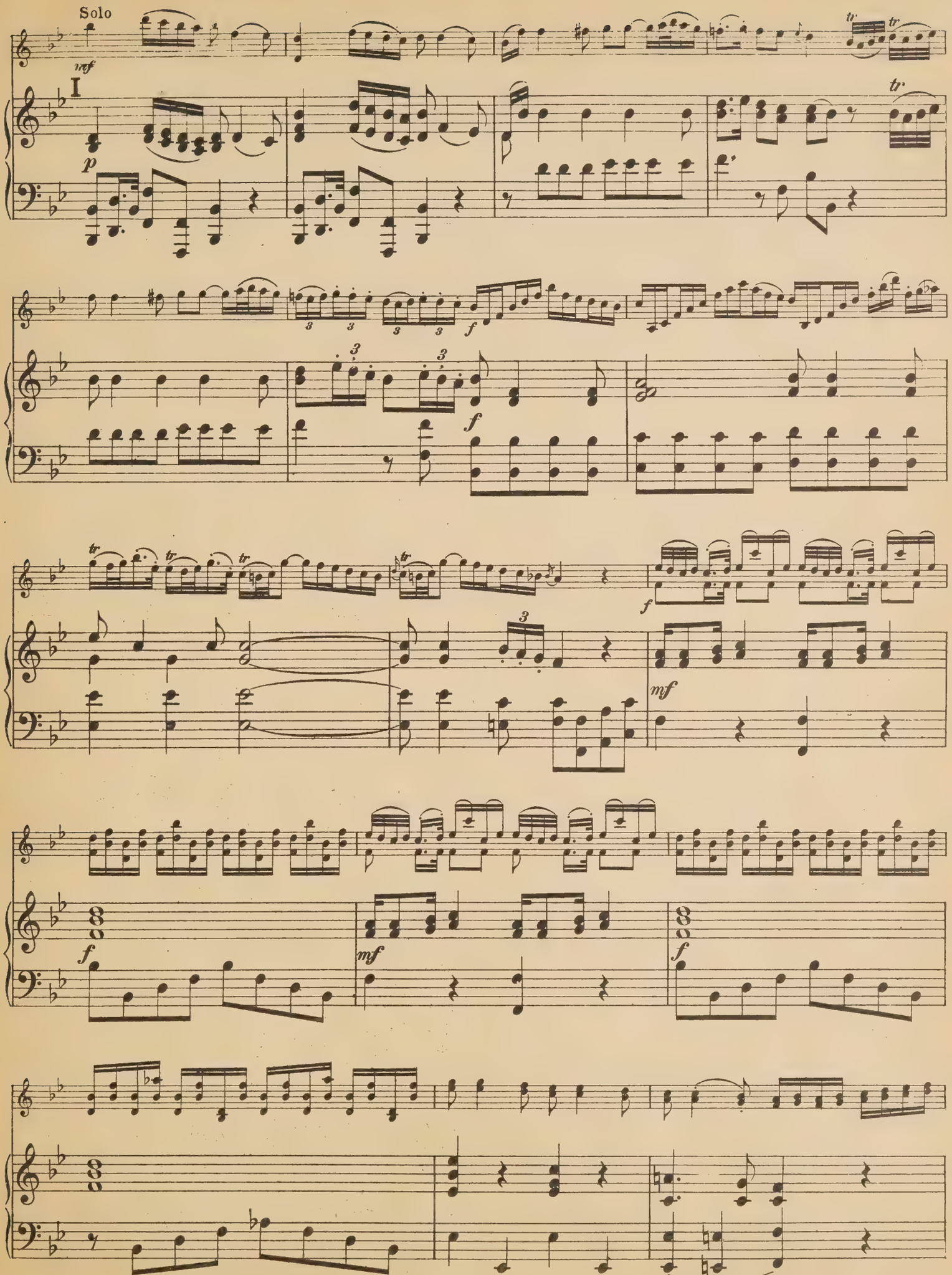

C
cresc.
cresc.

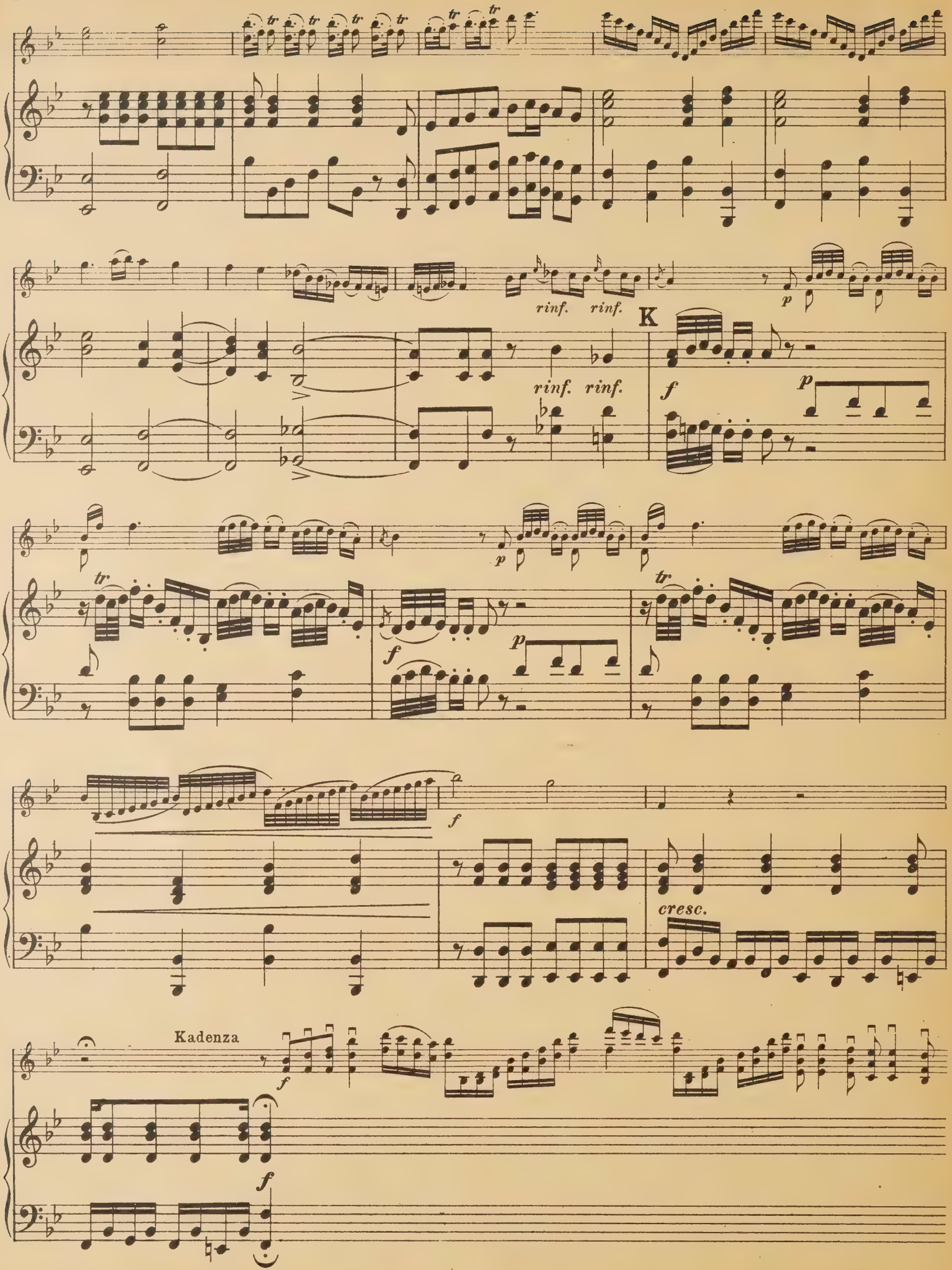

D
rinf. rinf.
rinf. rinf.
cresc.
Tutti
E

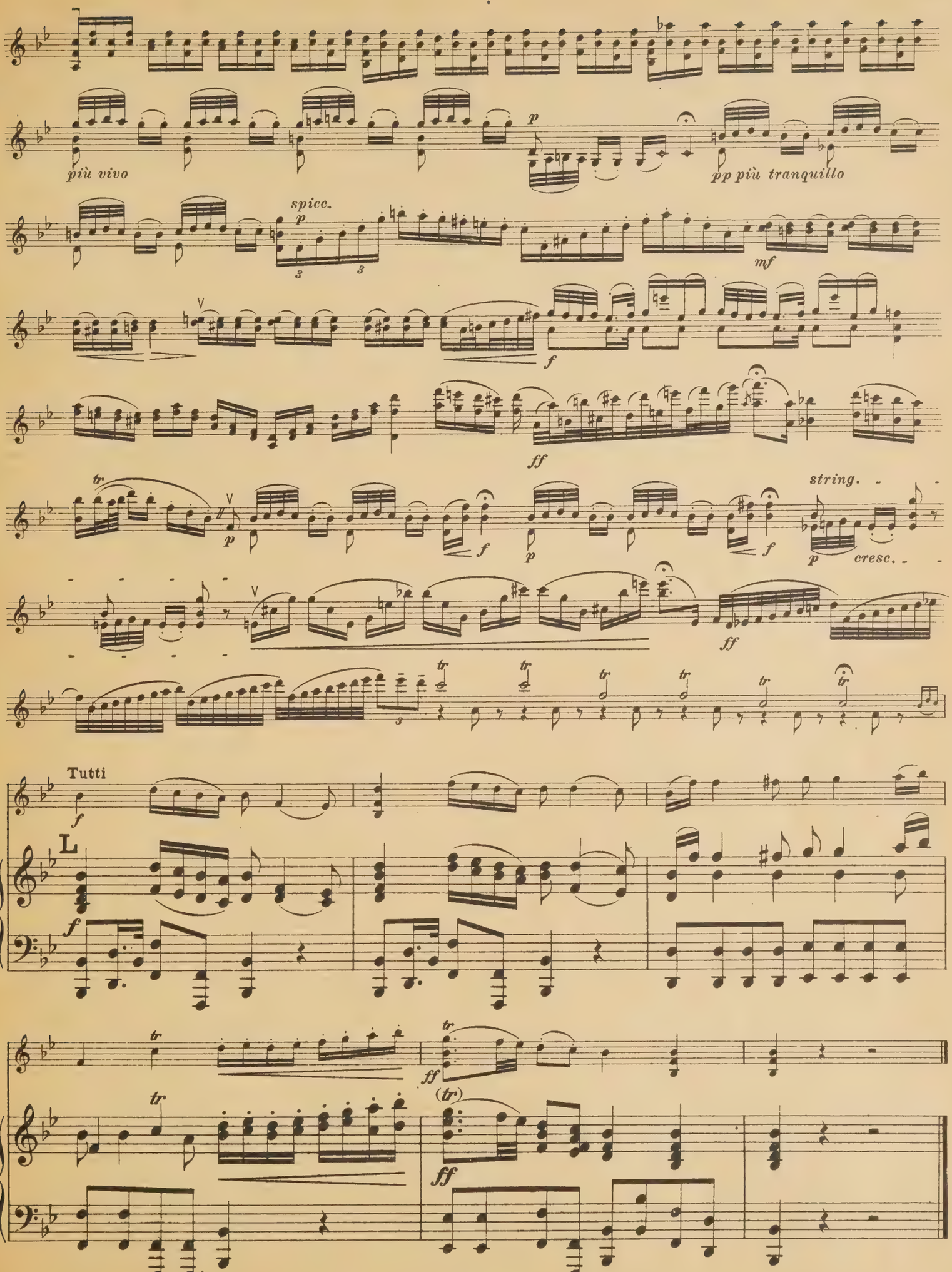

Solo
F

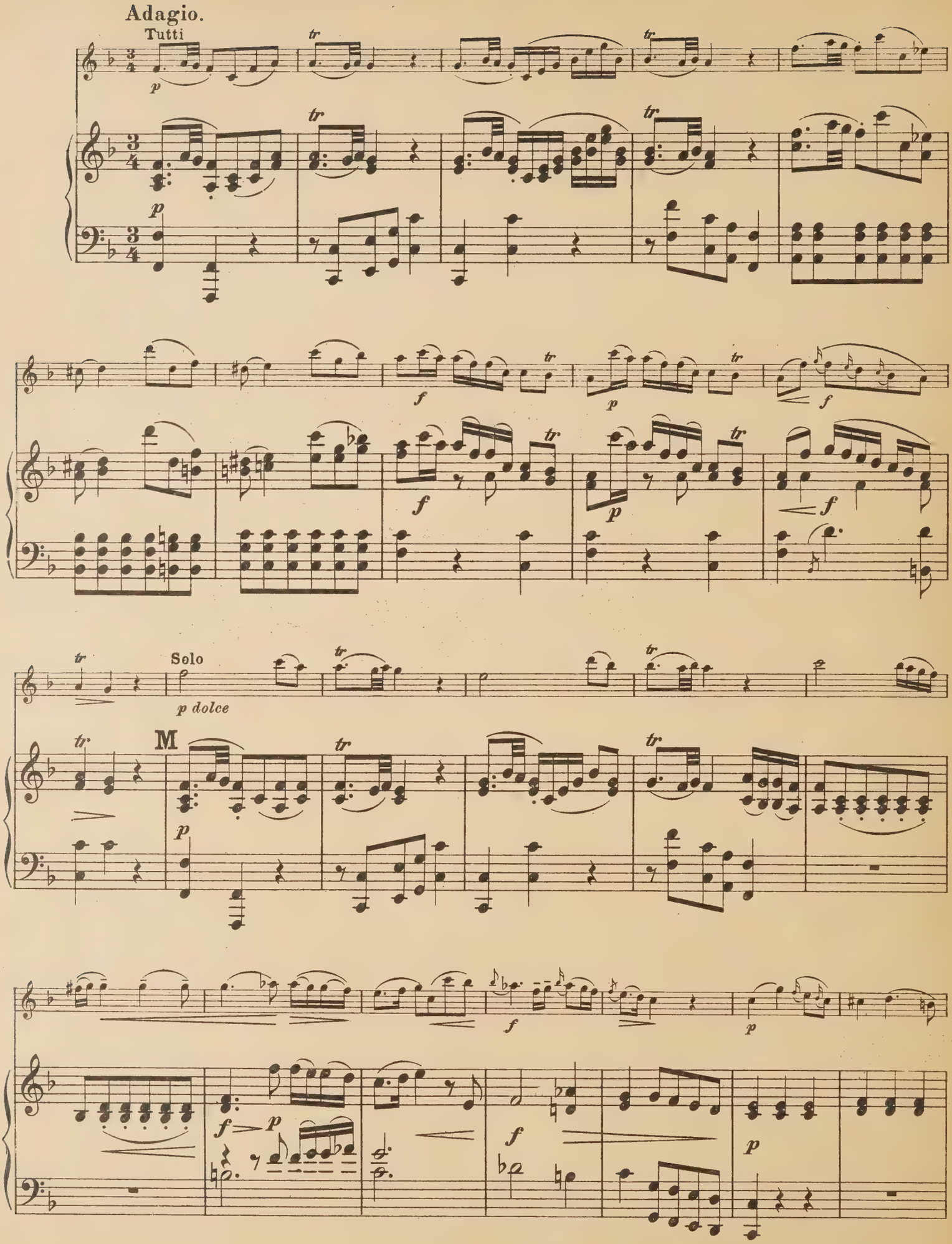

tr
mf
p
cresc.
f
G
mf
p
decresc.

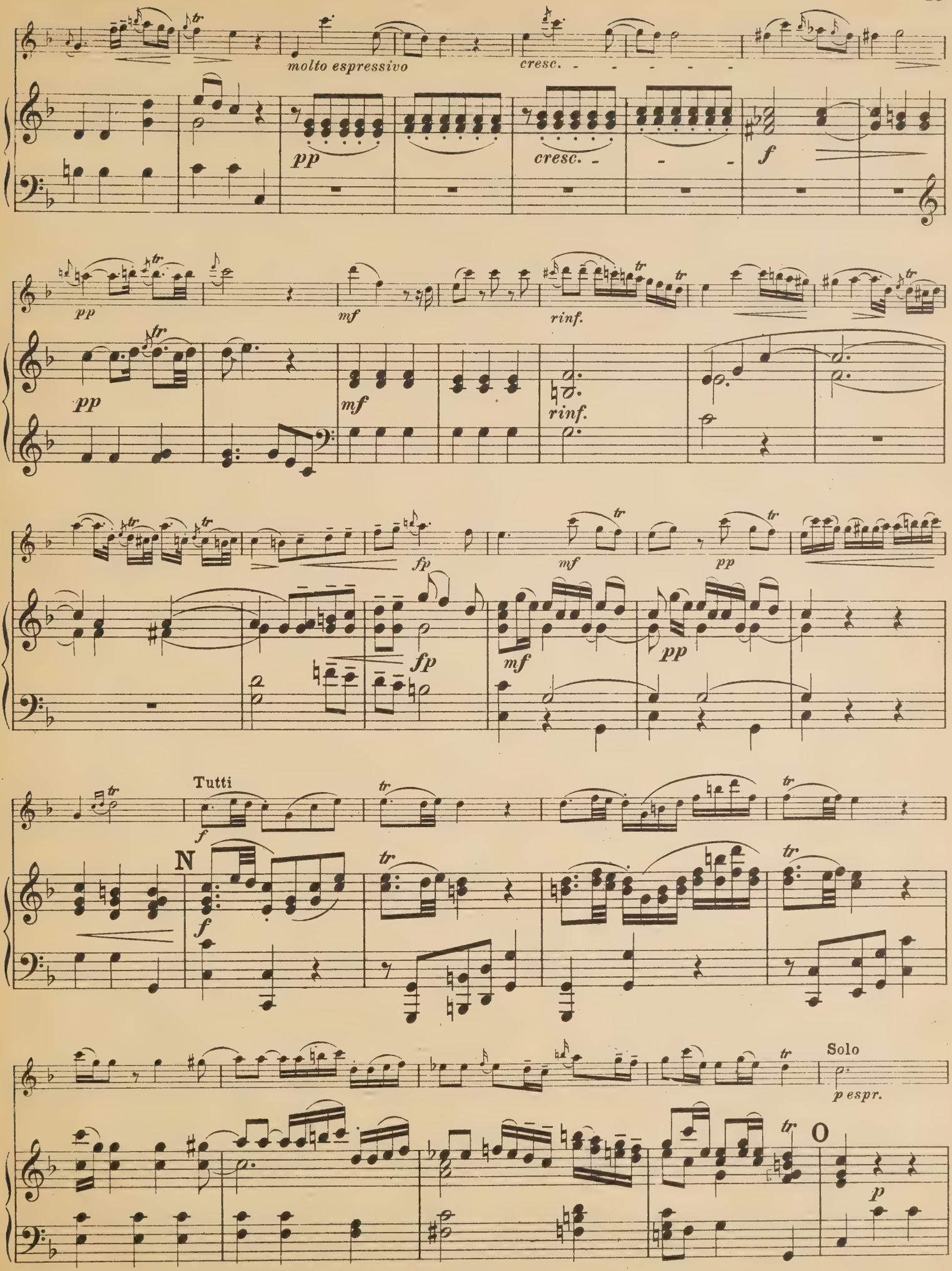

Tutti
H
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.

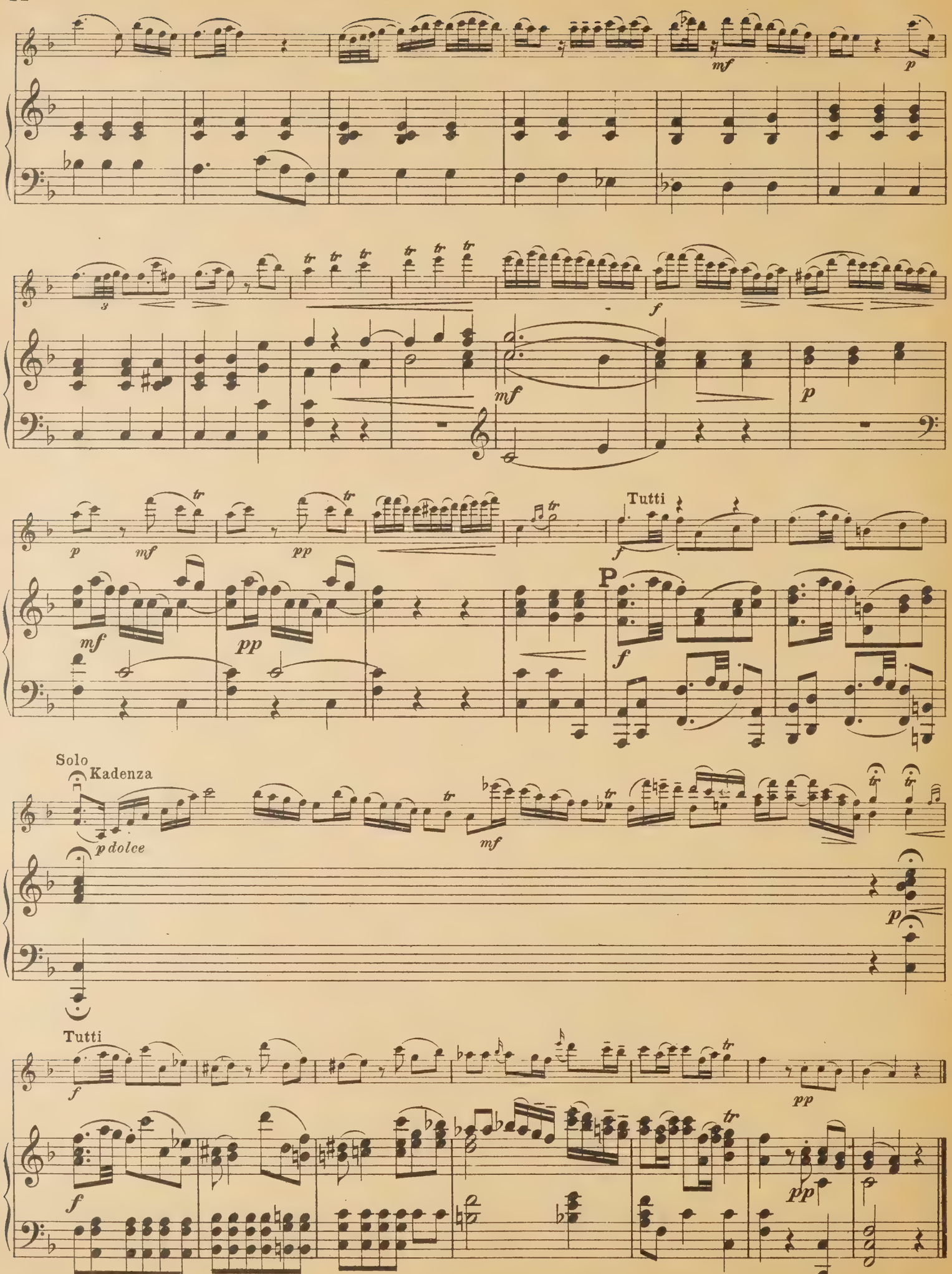

Solo
mf
I
p
tr
f
mf


rinf. rinf.
rinf. rinf.
K
cresc.
Kadenza

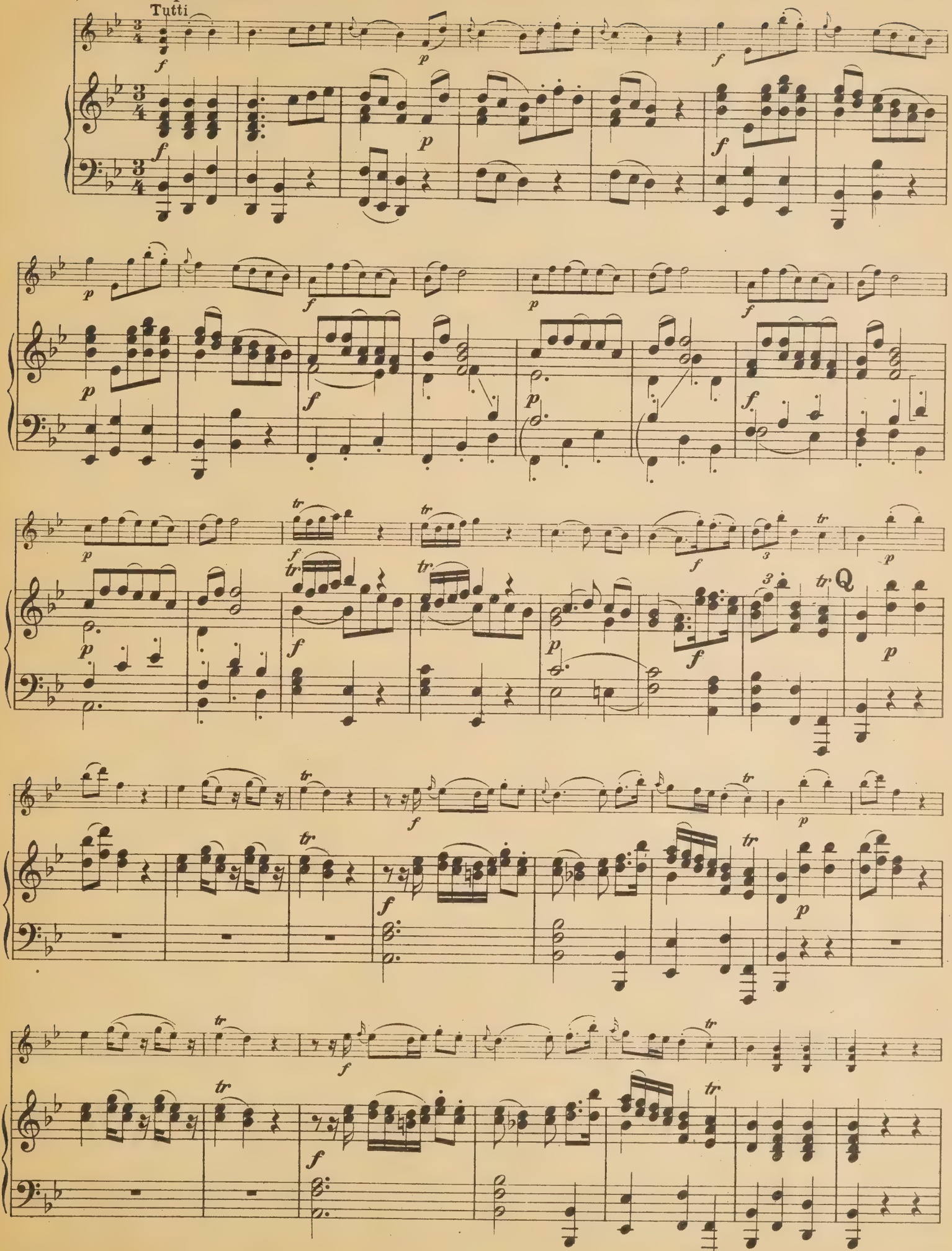

più vivo
p
pp più tranquillo
spicc.
p
mf
f
ff
tr
p
f
string.
cresc.
Tutti
L

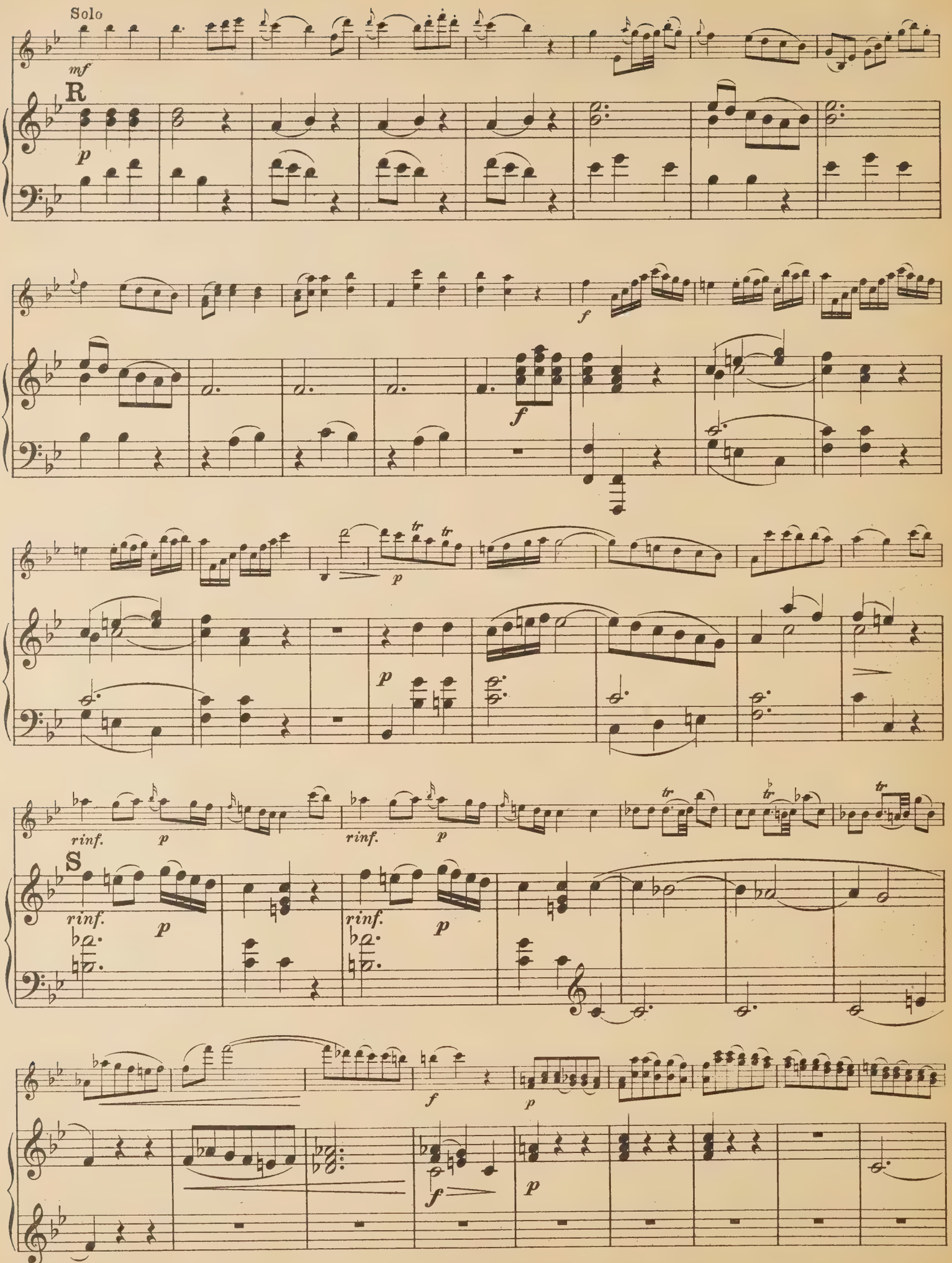

Adagio.
Tutti
Solo
p dolce
M

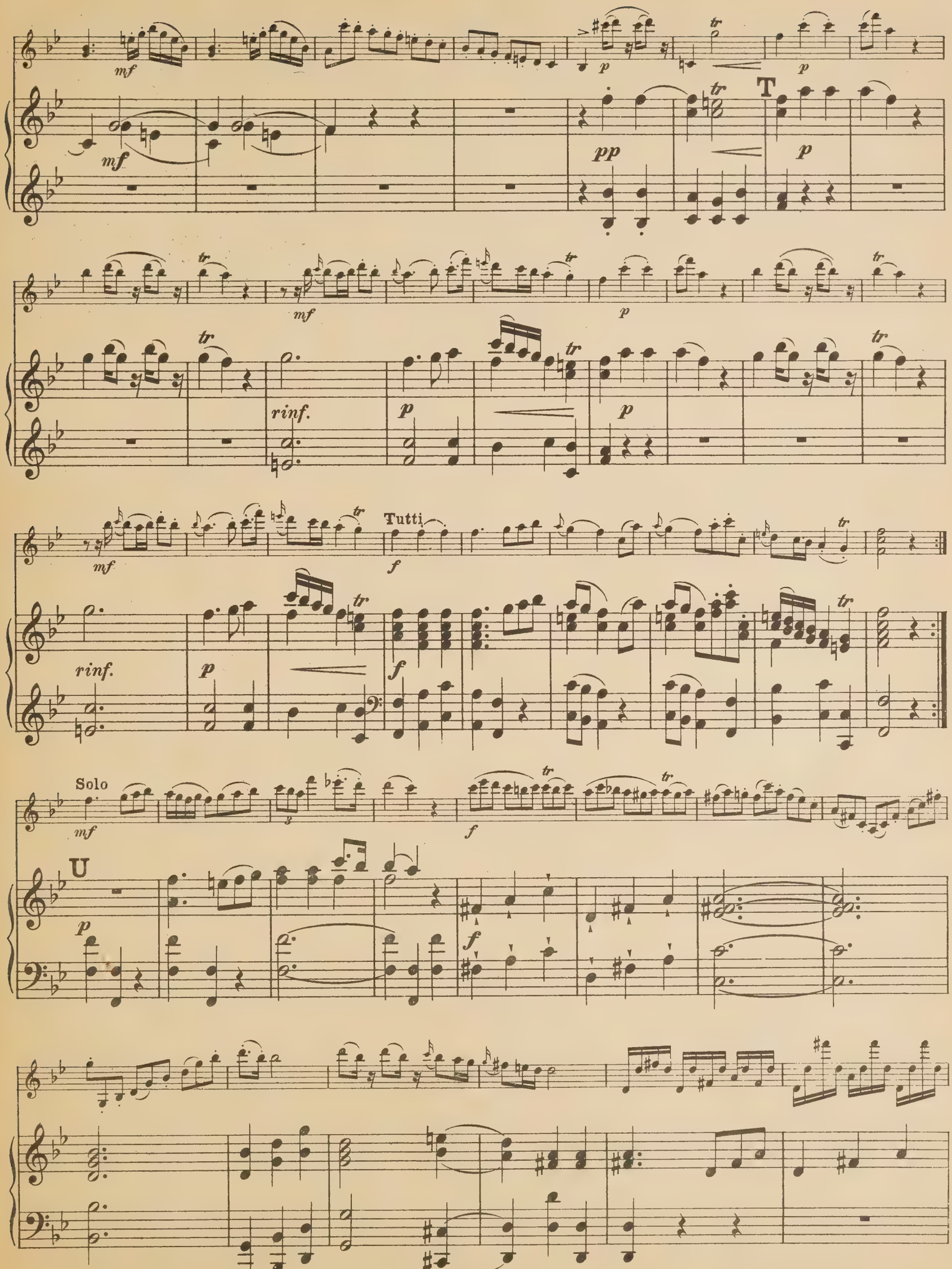

molto espressivo
cresc.
pp
cresc.
f
pp
mf
rinf.
pp
mf
rinf.
fp
mf
pp
fp
mf
pp
Tutti
f
N
f
Solo
p espr.
O
p

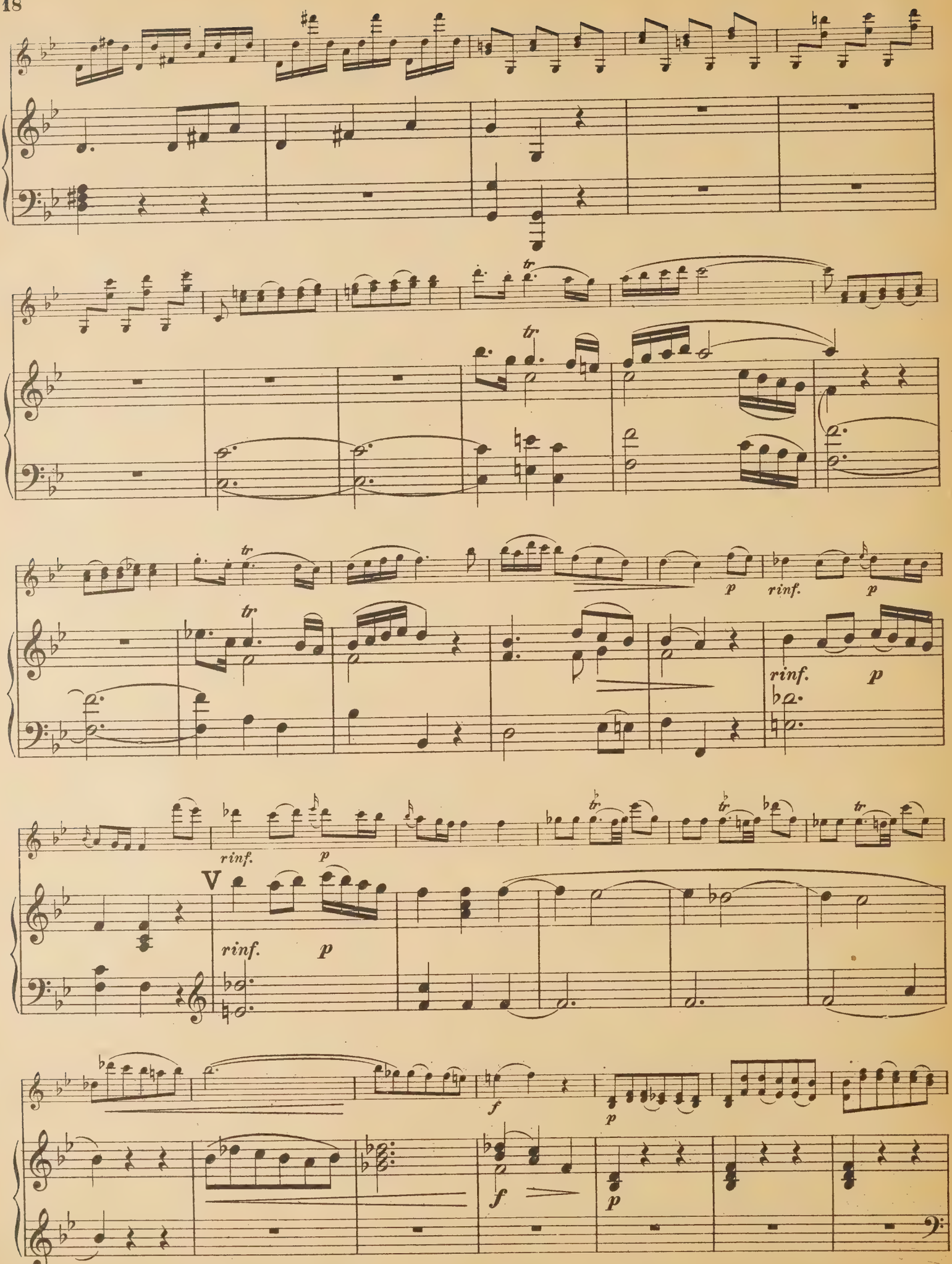

mf
p
mf
f
mf
p
p
mf
pp
tr
Tutti
f
P
f
Solo
Kadenza
p dolce
mf
p
Tutti
f
pp
f
pp

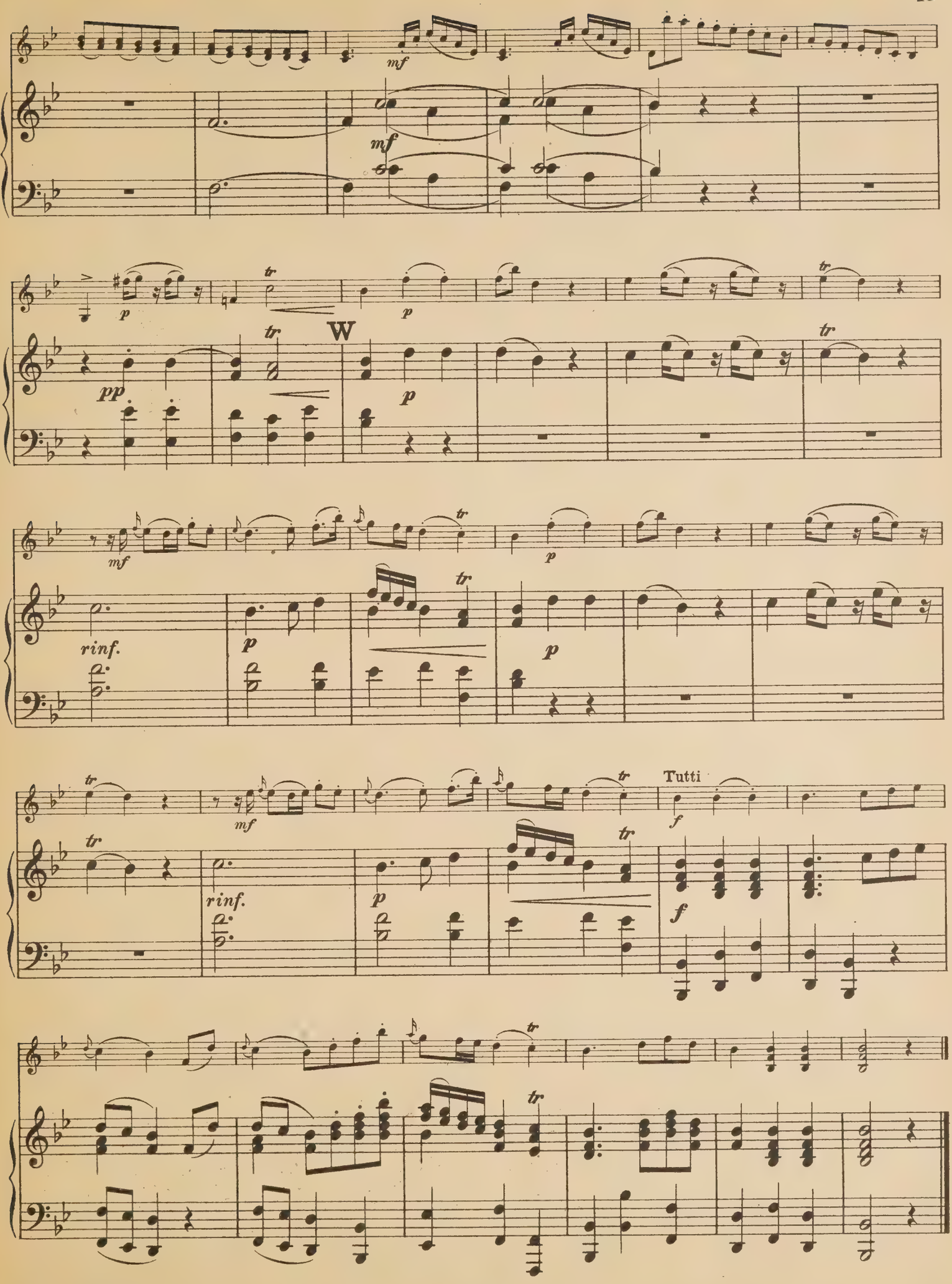
Tempo di Menuetto.




Solo
mf
R
p
f
f
p
p
rinf.
p
rinf.
p
S
rinf.
p
rinf.
p
f
p
f
p


mf
p
tr
T
pp
rinf.
Tutti
f
Solo
U


tr
p
rinf.
p
rinf.
p
V
rinf.
p
f
p
f
p


mf
mf
p
pp
tr
W
p
p
tr
mf
rinf.
p
p
p
tr
mf
rinf.
p
Tutti
f
f

UNIVERSITY OF TORONTO
68,249
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Konzerte und Konzertstücke

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert e moll Op. 7

Johann Bernhard Bach
Erste Ouvertüre für Solovioline u. Streichorchester (Fareanu)

Johann Sebastian Bach
Konzert a moll für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger
Konzert d moll für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalostimme bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert E dur f. Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearb. von Max Reger. Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert d moll für 2 Soloviolinen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Konzert d moll (Nr. 2) für Violine und Oboe (oder 2 Violinen), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (c moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Brandenburgische Konzerte:
Nr. 1 F dur f. konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 2 F dur für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
Nr. 3 G dur für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 4 G dur (Tripelkonzert Nr. 1) für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) u. Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 5 D dur für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Nr. 6 B dur für 2 Violen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Ouvertüre (Suite) C dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den Konzertgebrauch von F. Weingartner
Ouvertüre (Suite) h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite) D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite) D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Sinfoniesatz D dur für konzert. Violine mit Begleitung

Albert Becker
Adagio Nr. 3 E dur Op. 70
Adagio Nr. 8 c moll Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück G dur Op. 66

Ludwig van Beethoven
Benedictus aus der Missa solemnis Op. 123 für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni
Konzert D dur Op. 61
Romanze G dur Op. 40
Romanze F dur Op. 50

Hector Berlioz
Träumerei und Caprice. Romanze Op. 8

Karl Bleyle
Konzert C dur Op. 10. Kadenz von G. Havemann
Romanze für Violine u. Kammerorchester Op. 51

Ludwig Bonvin
Romanze Op. 19

Johannes Brahms
Konzert D dur Op. 77
Konzert für Violine und Violoncell Op. 102

Max Bruch
Kanzone B dur Op. 55 für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch
Konzert a moll Op. 20

Ferruccio Busoni
Konzert D dur Op. 35a

Ernest Chausson
Poème Es dur Op. 25

Friedrich Chopin
Notturno g moll Op. 37 Nr. 1, nach e moll transponiert (Wilhelmj)

Anton Dvořák
Capriccio. Konzertstück

H. W. Ernst
Konzert (Allegro pathétique) fis moll Op. 23
Ungarische Melodien A dur Op. 22

Niels W. Gade
Konzert d moll Op. 56

C. G. P. Grädener
Konzert D dur Op. 22

Georg Friedrich Händel
Konzert B dur (Concerto grosso Nr. 11)
Largo (Aria) A dur mit Streichquintett (Quartett)

Joseph Haydn
Konzerte:
Nr. 1 C dur. — Nr. 2 G dur. — Nr. 3 B dur

Joseph Joachim
Konzert (in einem Satz) g moll Op. 3
Konzert in ungarischer Weise d moll Op. 11

Rudolph Kreutzer
Konzert Nr. 13 D dur
Konzert Nr. 14 A dur

Eduard Lalo
Symphonie espagnole Op. 21

P. E. Lange-Müller
Romanze G dur Op. 63

Karl Lipinski
Militärkonzert D dur Op. 21
Allegro D dur aus dem Militär-Konzert (Wilhelmj)

Karl Marx
Konzert C dur Op. 24

Emile Mathieu
Konzert

Bernhard Molique
Konzert Nr. 2 A dur Op. 9
Konzertante für 2 Violinen

Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio E dur (261)
Ave verum corpus mit einer neuen Violinmelodie von Georg Hoffmann mit Streichquartett (Quintett)
Flötenkonzert Nr. 1 G dur (313)
Konzerte:
Nr. 1 B dur (207). — Nr. 2 D dur (211)
Nr. 3 G dur (216). — Nr. 4 D dur (218)
Nr. 5 A dur (219). — Nr. 6 Es dur (268)
Nr. 7 D dur (271 a). Zum erstenmal herausgegeben von Alb. Kopfermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt
Konzertone C dur für 2 Violinen (190)
Rondo C dur (373)
Rondo concertant B dur (269)
Serenade Nr. 5 D dur (204)

Jean Louis Nicodé
Romanze Op. 14

Nicolo Paganini
Der Hexentanz. Variation Op. 8
Konzert Nr. 1 D dur Op. 6

Günter Raphael
Konzert C dur Op. 21

Max Reger
Romanze G dur und Scherzino für Violine und kleines Orchester. Bearbeitet von A. Baranski

Carl Reinecke
Konzert g moll Op. 141
Romanze a moll Op. 155
Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) aus Manfred Op. 93

Pierre Rode
Konzerte: Nr. 4 A dur. — Nr. 6 B dur
Nr. 7 a moll. — Nr. 8 e moll. — Nr. 11 D dur

Miklós Rózsa
Nordungarische Bauernlieder und Tänze. Kleine Suite Op. 5

Emil Sauret
Konzert d moll Op. 26

Philipp Scharwenka
Konzert G dur Op. 95

Franz Schubert
Konzertstück D dur
Rondo A dur für Violine u. Streichquartett

Robert Schumann
Phantasie C dur Op. 131
Träumerei F dur Op. 15 Nr. 7 für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

Jean Sibelius
Serenata I D dur Op. 69a
Serenata II g moll Op. 69b

Christian Sinding
Abendstimmung Op. 120
Romanze D dur Op. 100

Leone Sinigàglia
Konzert A dur Op. 20
Rapsodia piemontese Op. 26
Romanze A dur Op. 29

Hans Sitt
Konzert d moll Op. 11. — Notturno F dur

Ludwig Spohr
Konzerte:
Nr. 1 A dur Op. 1. — Nr. 7 e moll Op. 38
Nr. 8 a moll (Gesangsszene) Op. 47
Nr. 9 d moll Op. 55. — Nr. 11 G dur Op. 70
Konzertino Nr. 2 E dur Op. 92

Karl Stamitz
Konzert B dur

Ch. V. Stanford
Konzert D dur Op. 74

Guiseppe Tartini
Der Teufels-Triller. Sonate g moll (A. Becker)

Georg Philipp Telemann
Konzert F dur für 3 Violinen (Tafelmusik 1733, II Nr. 3) (M. Seiffert)

Peter Tschaikowsky
Konzert D dur Op. 35

J. B. Viotti
Konzerte: Nr. 20 D dur. — Nr. 22 a moll
Nr. 28 a moll. — Nr. 29 e moll

Antonio Vivaldi
Konzert h moll Op. 3 Nr. 10 für 4 Violinen
Concerto F dur (Karl Straube)
Concerto A dur (Karl Straube)

Richard Wagner
Träume für Solovioline mit Orchester

Felix Weingartner
Konzert G dur Op. 52

Hermann Zilcher
Klage. Konzertstück Op. 22
Konzert d moll für 2 Violinen Op. 9
Konzert h moll Op. 11
Suite in 4 Sätzen für 2 Violinen und kleines Orchester Op. 15

Für Viola mit Orchester

Woldemar Bargiel
Adagio G dur Op. 38 (H. Dessauer)

Max Bruch
Kanzone B dur Op. 55 (Fr. Hermann)

Georg Friedrich Händel
Largo (Aria) A dur mit Streichquintett (Quartett)

Joseph Haydn
Violoncellkonzert Nr. 1 D dur (F. A. Gevaert). Übertragung v. A. Spitzner

Cyrill Kistler
Serenade d moll Op. 72

Wolfgang Amadeus Mozart
Horn-Konzert D dur (412) (G. Marchet)

Leo Ruygrok
Poème. Fantasiestück Op. 20

Karl Stamitz
Konzert D dur Op. 1. Frei bearbeitet von Paul Klengel

Für Violoncello mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert c moll Op. 21

Carl Phil. Emanuel Bach
Konzert a moll
Konzert B dur für Violoncell (Viola da gamba oder Viola) und Streichorchester

Woldemar Bargiel
Adagio G dur Op. 38

Karl Bleyle
Konzert Op. 49

Luigi Boccherini
Konzert B dur

Johannes Brahms
Konzert für Violine und Violoncell Op. 102

Max Bruch
Kanzone B dur Op. 55

Anton Dvořák
Konzert A dur (Neugestaltet u. instrumentiert von Günter Raphael)

W. Fitzenhagen
Konzert Nr. 1 h moll Op. 2
Konzert Nr. 2 a moll Op. 4
Résignation Es dur Op. 8

G. Goltermann
Konzert Nr. 1 a moll Op. 14

Fr. Grützmacher
Konzert Nr. 2 G dur Op. 42
Variationen über ein Original-Thema (Konzertstück) g moll Op. 31
Dasselbe für Violoncell-Solo mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

Georg Friedrich Händel
Largo (Aria) A dur mit Streichquintett (Quartett)

Joseph Haydn
Konzert Nr. 1 D dur (F. A. Gevaert)
Violinkonzert Nr. 1 C dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier
Violinkonzert Nr. 2 G dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier

Cyrill Kistler
Serenade d moll Op. 72

Julius Klengel
Konzerte:
Nr. 1 a moll Op. 4
Nr. 2 d moll Op. 20
Nr. 3 a moll Op. 31
Nr. 4 h moll Op. 37
Konzert e moll für 2 Violoncelle Op. 45
Andante sostenuto für Violoncell u. kleines Orchester Op. 51. (Instrumentiert von Kurt Schneider)

Gustav Merkel
Andacht. Adagio religioso Op. 114. (Mit Streichquintett)

Wolfgang Amadeus Mozart
Ave verum corpus mit einer neuen Cello-Melodie von G. Hoffmann mit Streichquartett (Quintett)

Günter Raphael
Kammerkonzert d moll Op. 24 für Violoncell mit Holzbläsern und Streichorchester

G. Rebling
Elegie F dur Op. 32

Andr. Romberg
Konzert h moll, 1. Satz (J. Klengel)
Konzertino A dur Op. 72 für 2 Violoncelle (J. Klengel)

Miklós Rózsa
Rhapsodie Op. 3

Gustav Adolf Schlemm
Fantasiestück

Robert Schumann
Konzert a moll Op. 129

Hans Sitt
Konzert a moll Op. 34

Guiseppe Tartini
Konzert D dur. Nach der Ausgabe mit Klavier von Fr. Grützmacher bearbeitet von Louis Delune. Begleitung für Solostreichquartett, Streicher, Hörner und Orgel (ad lib.)

Robert Volkmann
Konzert a moll Op. 33 mit Kadenz und Schluß von Julius Klengel

Hermann Zilcher
Konzertstück in einem Satze Op. 21
Variationen über ein Thema von W. A. Mozart Op. 95

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

[illegible]	1				

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
violin

UNIVERSITY OF TORONTO
68,249
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Konzert in B dur für Violine.

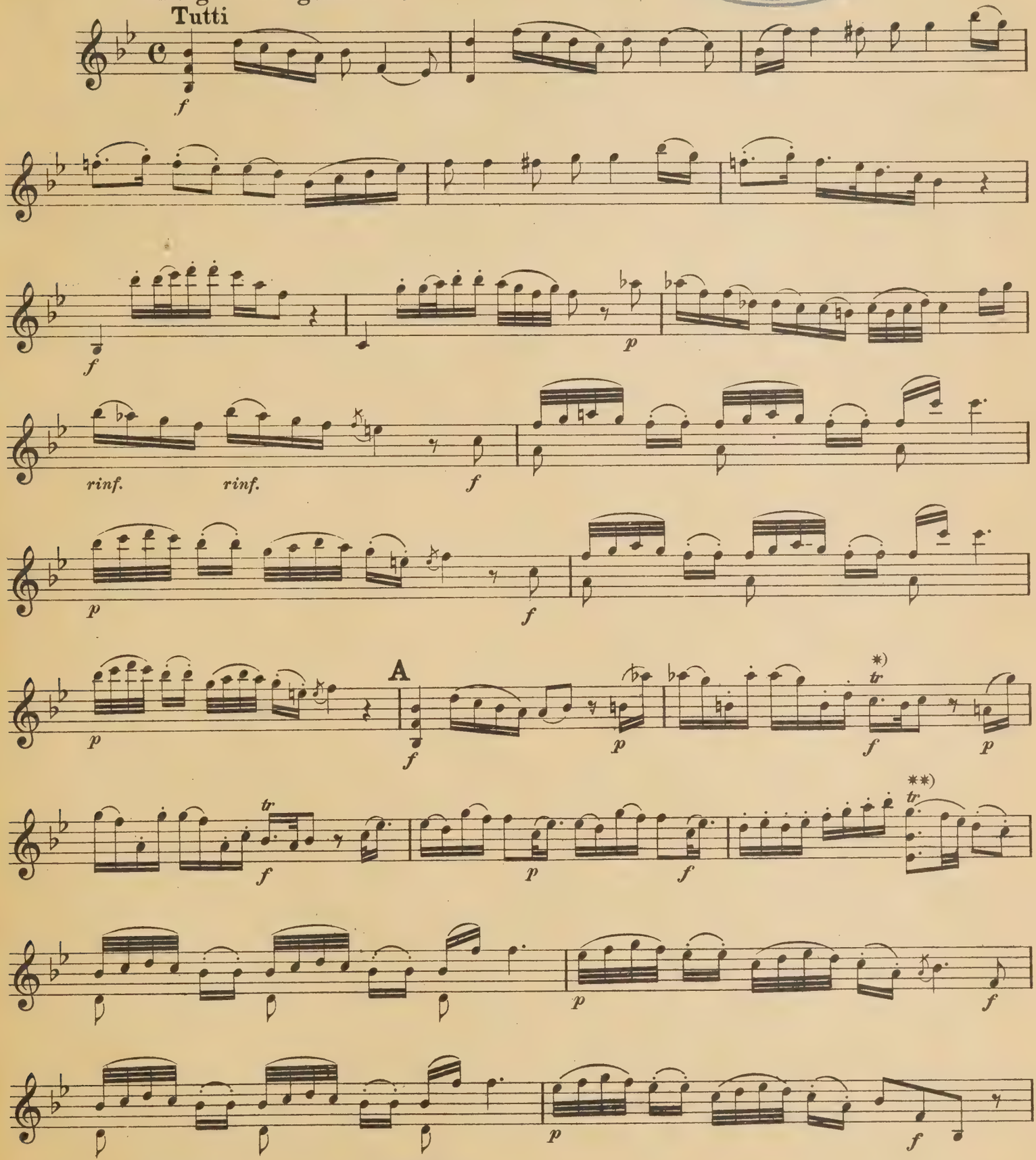
LIBRARY
MAY 22 1990
UNIVERSITY OF TORONTO

Violine.

Joseph Haydn.
Bearbeitet und mit Kadenzen versehen
von Herm. Gärtner.

Allegro con giusto.

Tutti



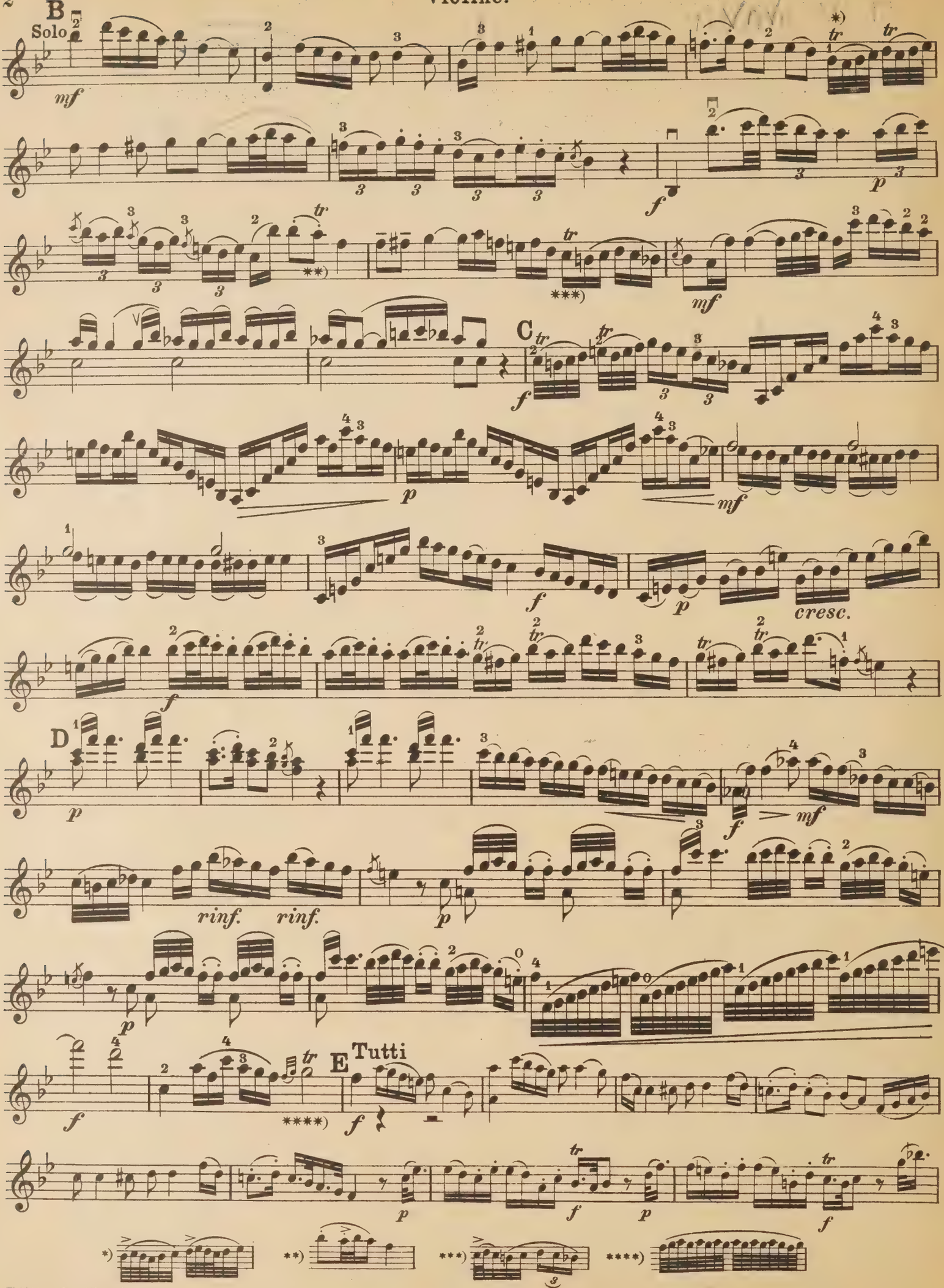
*) Ausführung:

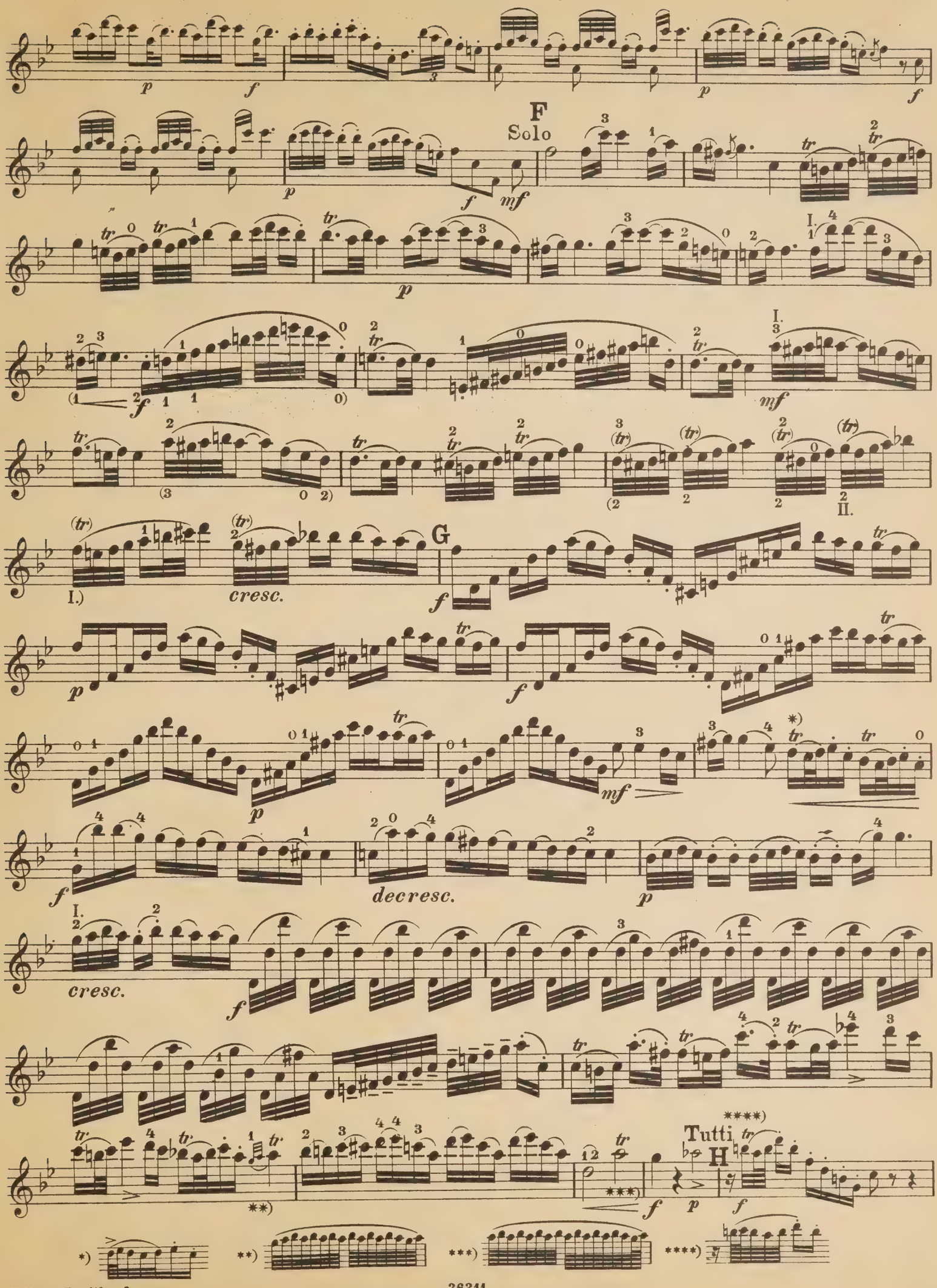
**)

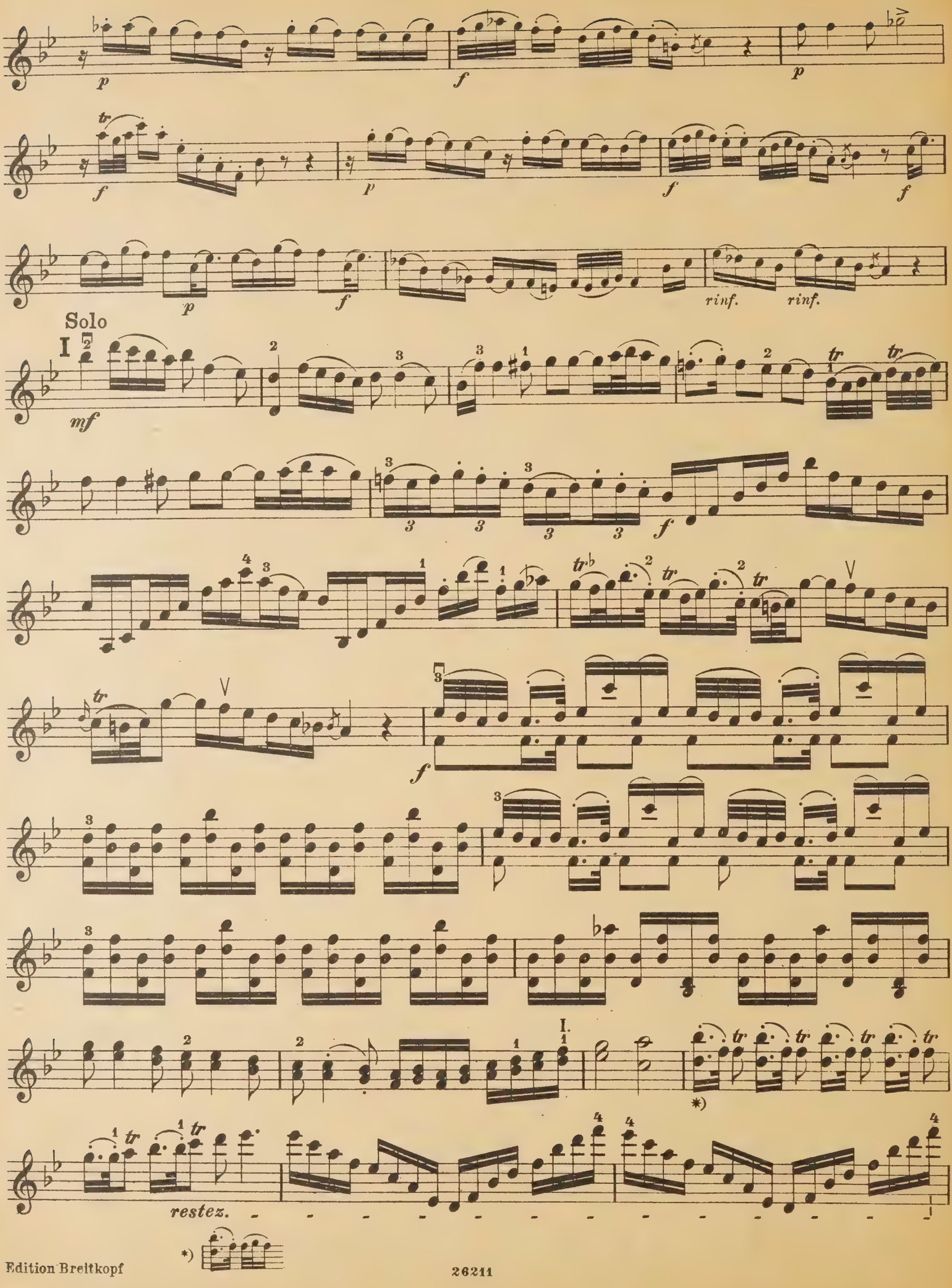
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Edition Breitkopf Nr. 2893

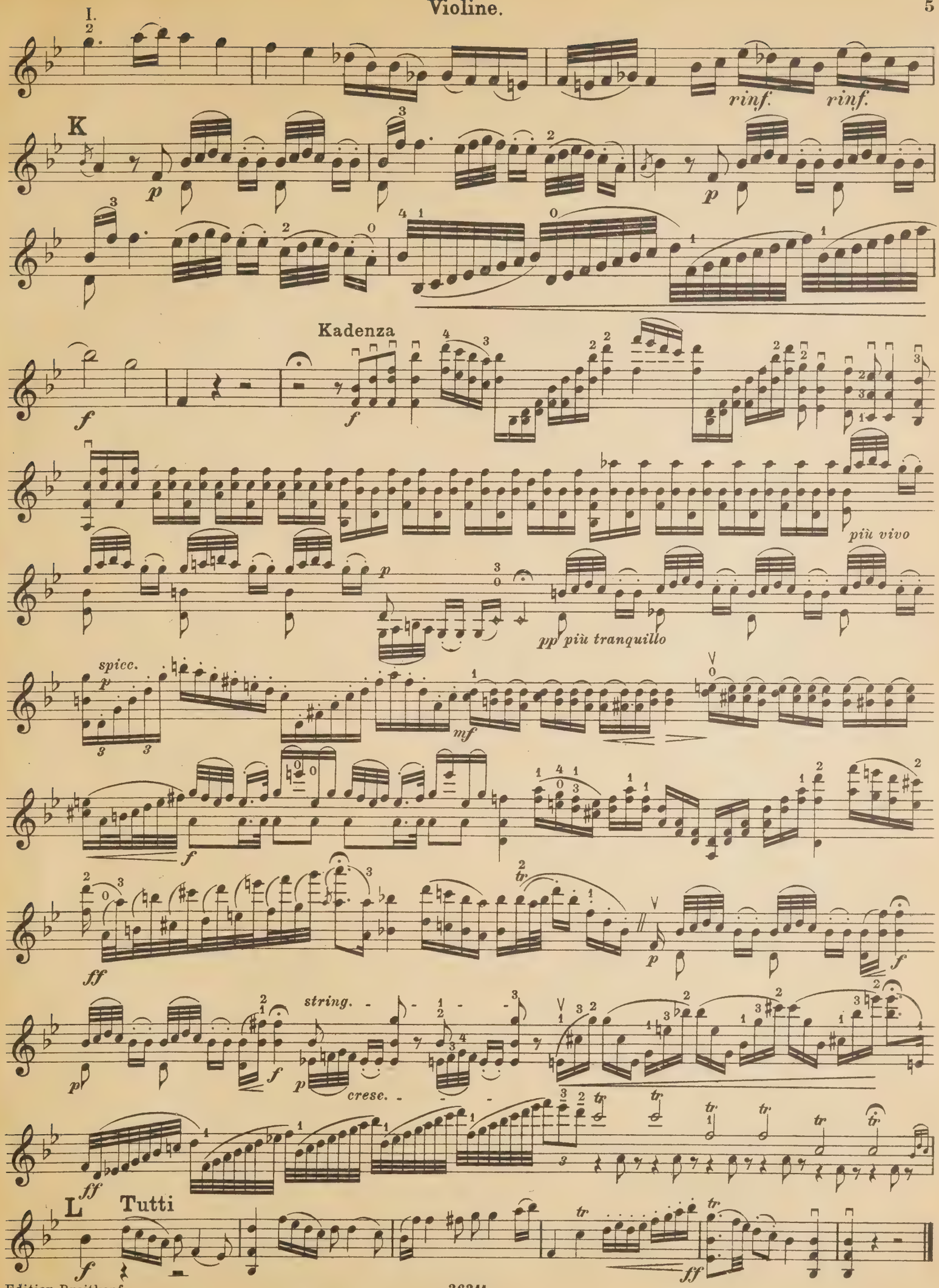
26211

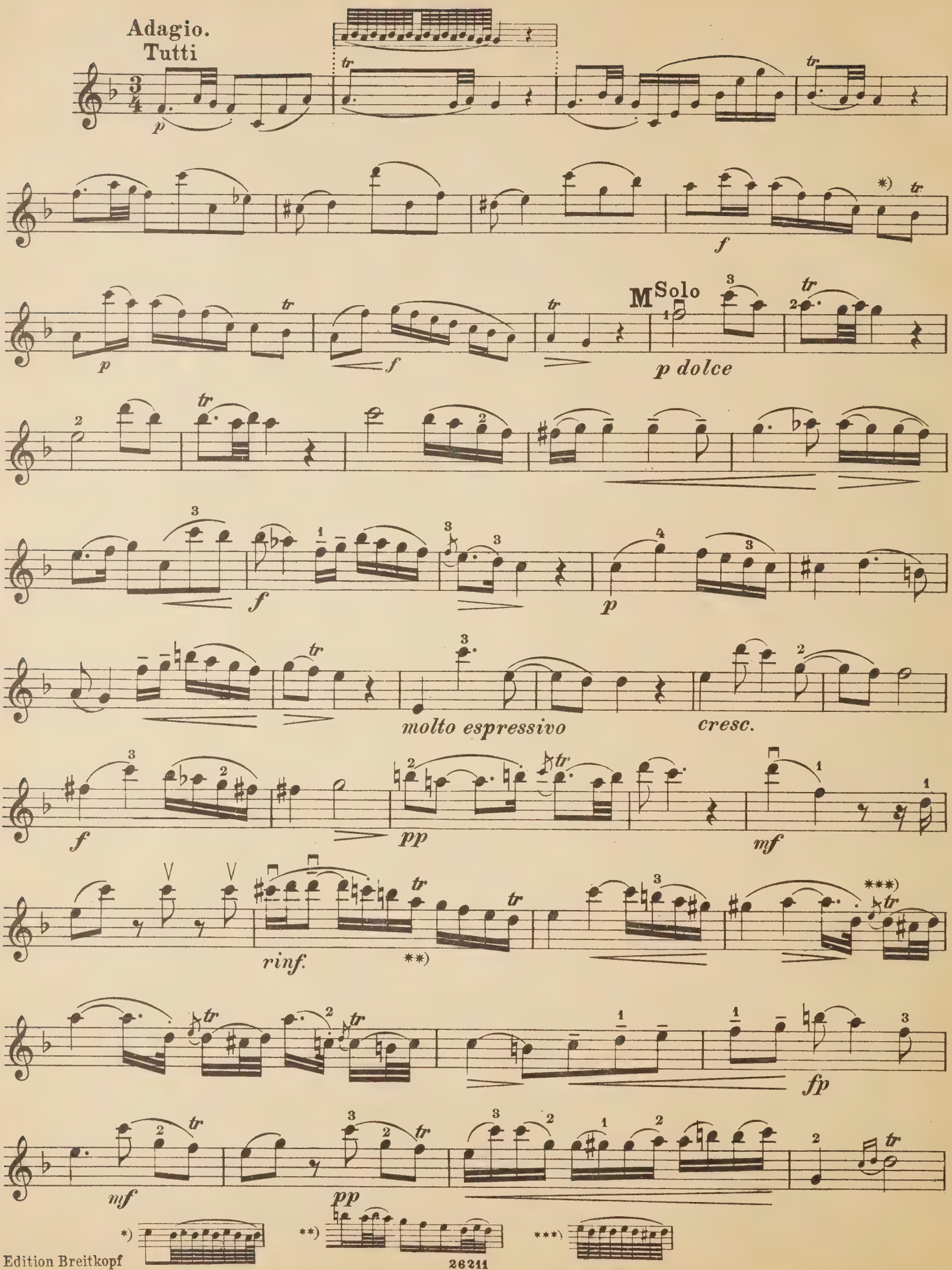
Copyright 1915, by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.

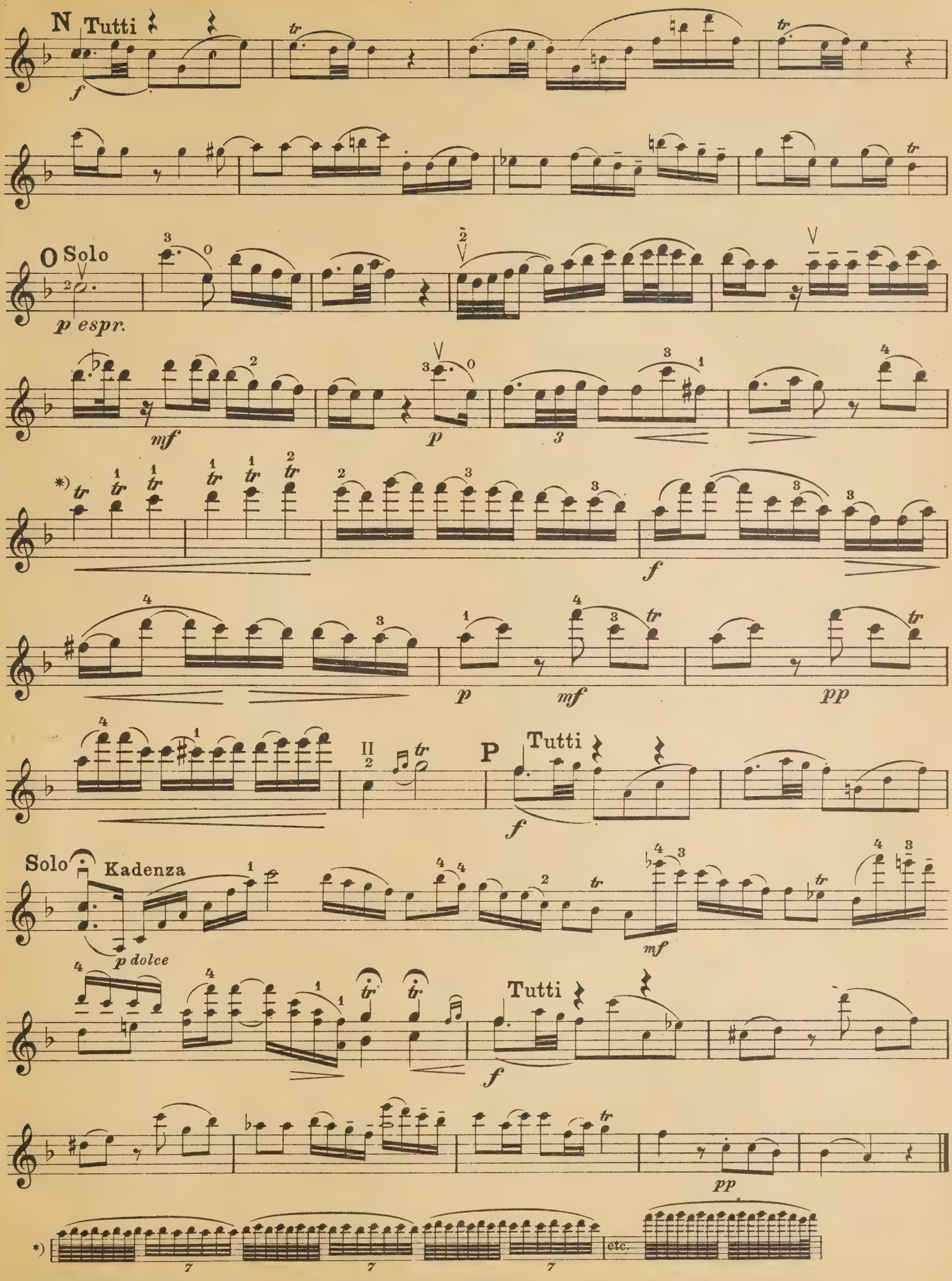

B
Solo
mf
*)
tr
f
p
**)
***)
mf
C
tr
f
p
mf
cresc.
D
p
f
mf
rinf.
rinf.
p
E
Tutti
****)
f
p
f
p
f
*)
**)
***)
****)

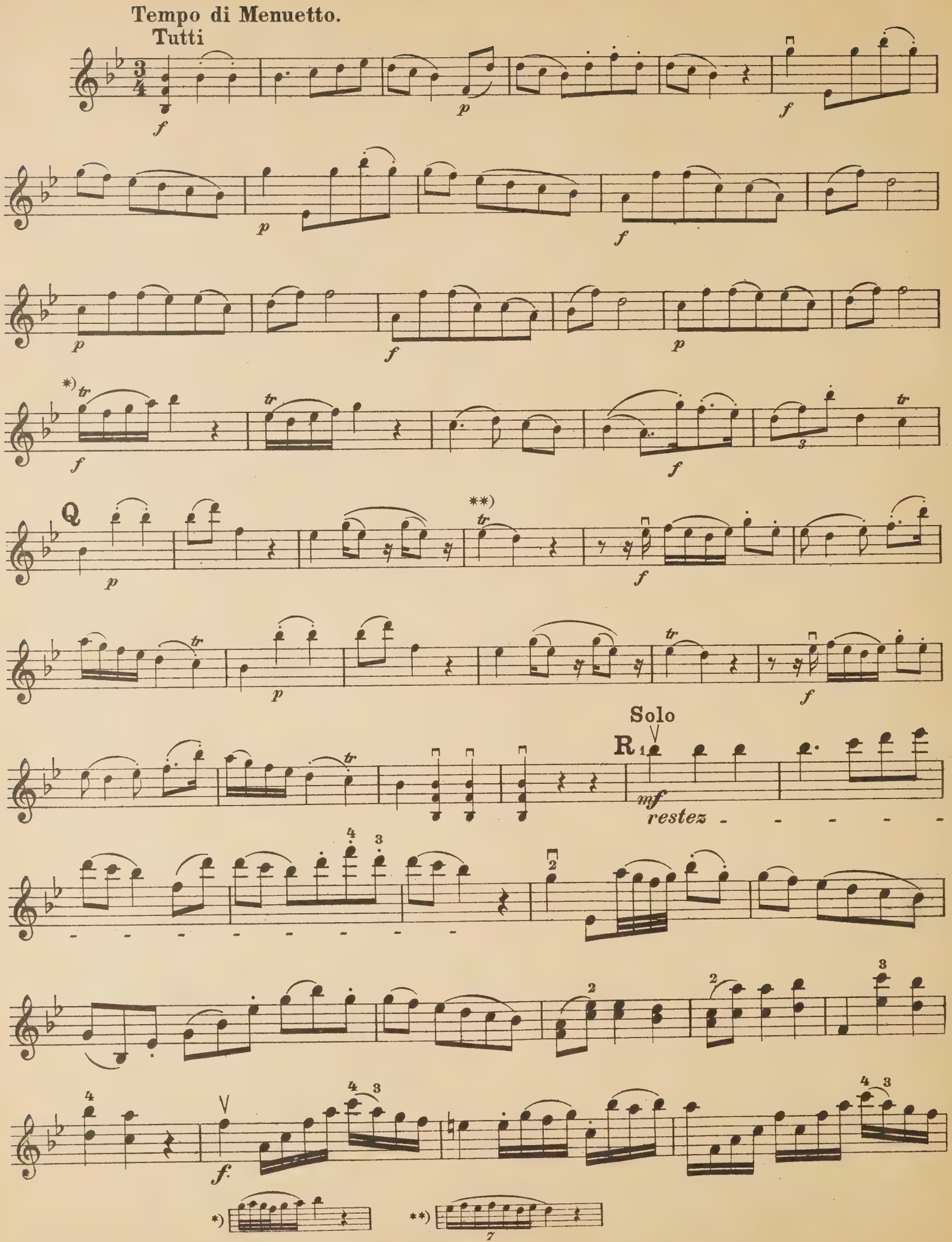

F
Solo
G
cresc.
decresc.
Tutti
H
*)
**)
***)
****)

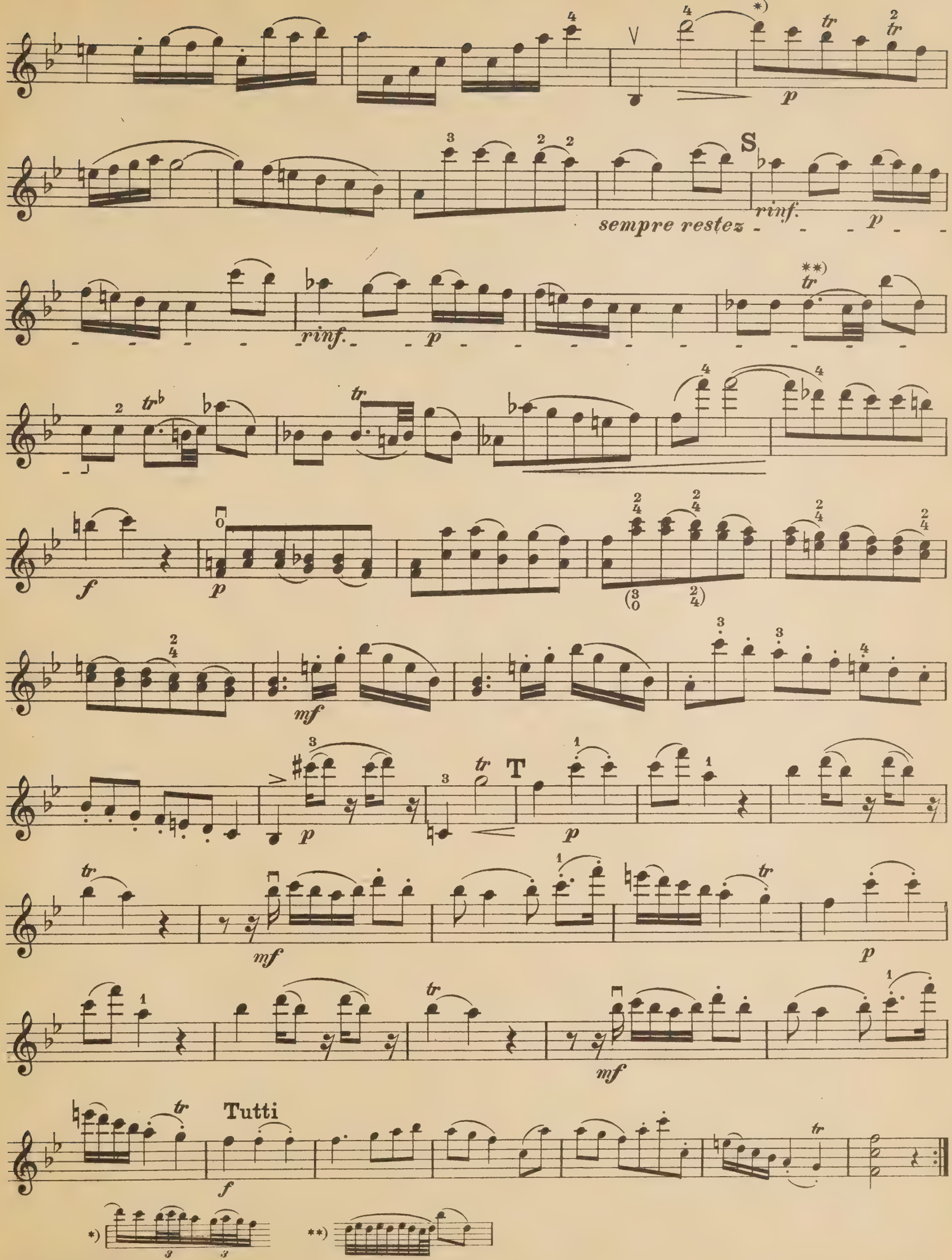

Solo
I
rinf.
rinf.
I.
*)
restez.
*)

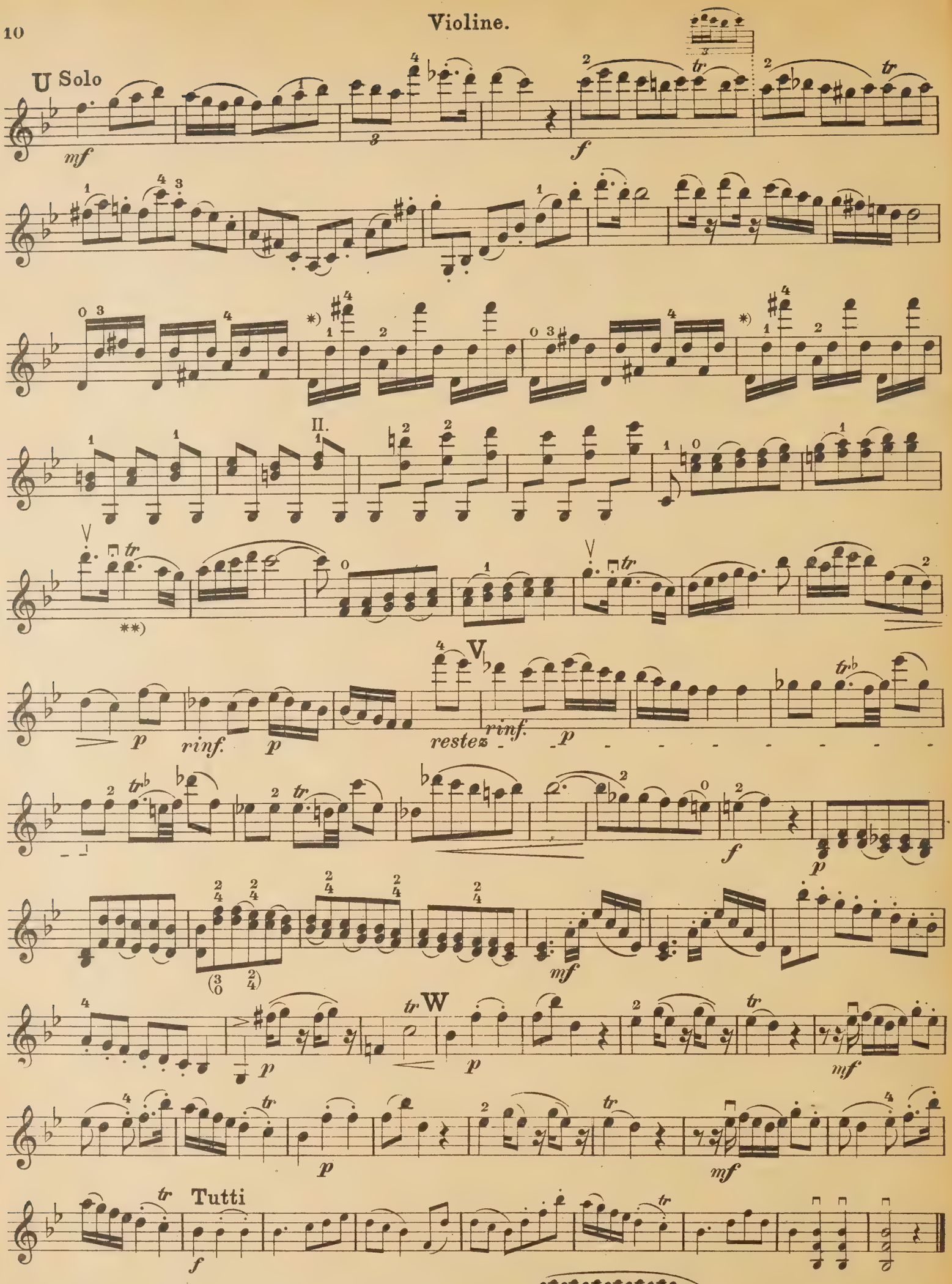

I.
rinf.
rinf.
K
p
p
Kadenza
f
f
più vivo
p
pp più tranquillo
spicc.
p
mf
f
ff
tr
p
f
string.
p
f
p
cresc.
ff
L
Tutti
f
tr
ff


Adagio.
Tutti
p
tr
f
*)
M Solo
p dolce
molto espressivo
cresc.
pp
mf
rinf.
**)
***)
fp
*)
**)
***)


N Tutti
O Solo
p espr.
mf
p
f
*)
p
mf
pp
II
P Tutti
f
Solo
Kadenza
p dolce
mf
Tutti
f
pp
*)
etc.


Tempo di Menuetto.
Tutti
Q
R
Solo
restez


*)
tr
p
S
sempre restez
rinf.
**)
f
mf
T
Tutti



*) In diesen beiden Takten lasse man den 1. u. 4. Finger liegen.